التحميس ـ ١٦٪ شعبان ١٤٠٩ ـ ٢٣ اذار ١٩٨٩ ـ العبد ٦٨٧٣

6873, ATH - THAWRA - Thursday , March 23 , 1989 - No

مهما عميعى لرعى ولرفة العدية والدائية

مناقشة الاحتفالاتلناسبة الذكرى الاولى لتحريرالف Espering on place and As will



اكد السيد الرئيس القلاد صدام حسين ان انتصار العراقيين وتفوقهم في معارك تحرير القاو والمعارك الخالدة التي تلتها في الشلامجة وجزر مجنون وزبيدات هواق حقيقته تفيق انساني وعقلاني وليس تقوقا فنيا كما وصفه

واضاف سيكته خلال ترؤسه الوزراء استغرق اكثر من اربع اجتماعا مشتركا صباح امس تجلس ساعات .. ان المنهج الذي استخدمه قيادة الثورة والقيادة القطرية لحزب العراق والمستند الى منهج الحزب البغث العربي الاشتراكي ومجلس اعتمد على الوعى والرؤية المقلانية

الإيرانى منهجا يعصب العيبون والعقول .. وقد ادى هذا المنهج بمرور الزمن واستعرار المعارك ومع تحسس القريزة لدى القوات الايرانية بليقاع الموت اضافة الى عوامل اخرى الى تساقط الاقتعة التي كشفت نهم ضلال مبدئهم وزرعت

. وجاء حديث السيد الرئيس القائد هذا في معرض استنكار الاجتماع الشترك للانتصارات التى حققتها القوات المطحة الباسلة وشعب العراق العظيم على العدو الايراني وفي اطار مناقشة الاحتفالات لمناسبة الذكرى الاولى لتحرير مدينة الفاو في

ق الثامن من اب ۱۹۸۸ .

وتقرر في الاجتماع المشترك اعتبار يوم تحرير الفاو ويوم ٨ أب من كل عام يومين وطنيين ويعتبران عطلة

وقد ناقش الاجتماع المسترك النِّفية ۔ ص ١١



الرئيس القائد يستقبل نائب رئيس الوزراء وزير الاقتصاد والتجارة اللبناني السيد عصام ابو جمرة يقدم التهاني بنصرنا العظيم وامتنان الشعب اللبناني الشقيق لمواقف العراق بحث العلاقات الإخوية بين القطرين الشقيقين وافاق تطورها والوضع الراهن في لبنان

وقدم السيد عصام ابو جمرة الى السيد الرئيس القائد التهاني بمناسبة النصر العظيم الذي تحقق للعراق والامة العربية خلف قيادته التاريخية واعرب عن امتنان الشعب اللبناني الشقيق لمواقف العراق القومية والمبشية ازاء لبنان وسعيه المستمر للمحافظة على وحدته وعروبته

وجرى خلال المقابلة بحث العلاقات الاخوية بين القطرين الشقيقين وافاق تطورها والوضع الراهن في لبنان . وحضى المقابلة السيد محمد مهدي صالح وزير التجارة والسفير اللبناني في بغداد .

القرارات الجديدة والمسيرة الصاعدة

كان نصى العراق ولا يزال شهادة جدارة تاريخية للقيادة والمياديء ، ولصيع ادارة المجتمع ، وادارة الصراع في زمن الحرب التي فرضت على العراق طؤال ثماني سنوات . هي عمر العدوان الإيراني على العراق ، منذ لحظة شروعه وحتى لحظة ارتداده مهروما يشكل شامل وتهاثى وسلحق .

واذا كانت الحرب امتحانا للقدرات وللبناء كأسس وهياكل ومنجرات .. قان حرينا الدقاعية اثبتت للدنيا أن قدراتنا لاتنضب ، وإن البناء الذي شيدته ثورة ١٧-٣٠ تمور بقيادتها التاريخية . معللة بالسيد الرئيس صدام حسين .. هو بناء راسخ ومتين يرتفع ويستقر بايمان الشعب وعطائه .. يدود عنه شعب العراق بكل اصرار وايمان .. لانه بناء يرسم صورة العراق كما يتمناه ابتاؤه .. ولانه اساس انطلاقة العراق نحو الافاق التي يستحقها بكل مقاييس الامكانات والمقاييس المُشْرُوعَة اسْتَنِكُ اللَّهُ التَّارِيخُ ، والدور القومي ، والانساني . ولان صدام حسين قائد الشعب والوطن .. قائد تاريخي

فانه يؤمن بأن التوقف وتراجع، حتى لو كان توقفا عند محطة بحجم نضر العراق التاريخي ، لهذا تستمر مسيرة العراق الى املم دون توقف ، رغم كل الاعتزاز الوطني والقومي بالنجرات المتحققة على ارض العراق ، ورغم أن أبناء الامة عدور تجربة العراق مُعودُجاً ﴾ يعترون به ويفخرون ، من شنا يعنن تفسير المنهج الذي تتراكم خطواته على ارض العراق منذ الثامن من أب المُأْضَى ، وحيث تتوالى خطوط رسم صورة العراق في مرحلة عا بعد الحرب وويما يؤمن لحماة العراق وبثاته من ابت الزاهدين ، الحياة في وطن عزير .. قوي ... حر وديمقراطي

ومع صدور القرارات الاربعة عشر من مجلس قيادة التورة .. أَفْهِنَ الأول .. تلك القرارات التي الغت عددا من الضوايط والتعليمات التي وضعت تحت تاثير ظروف الحرب ومتطلباتها ، وكانت قحد من حرية المواطن .. مع صدور هذه

· البقية ـ من ١١ .

الرئيس القائد يتلقى برقية شكر جوابية من الرئيس معارك لمناسبه عودة طابا

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية شكر من اخيه الرئيس محمد حسني مبارك رئيس جمهورية مصر العربية جوابا على برقية التهنثة التي كان سيادته قد بعث بها اليه لمناسبة عودة طابا الى الوطن الام . وفي مايل نص البرقية

فَخُامَةُ الْآخُ الرئيس صدام حسين رئيس الجمهورية العراقية

٠٠ر٣٠ نولار .

تلقيت بوافر الشكر وعظيم الامتنان تهنئتكم الإخوية بعودة طابا الى

عون:

اللبنانيون يصرون على اخراج القوات السورية

بيروت ٢٢- واع : قال العماد ميشيل عون رئيس الحكومة اللبنانية المؤقَّتَةُ أَنْ الْأَقْطَارُ الْعَرِبِيَّةُ نَتَفَهُمْ بِصُورَةً كَامَلَةُ الْوَضْعِ فِي لَبِنَانَ وحقيقة ما يجري كما أن هنك تفهما دوليا للازمة .

واكد العماد ميشيل عون ان النظام السوري يرتكب خطأ عظيما بابقاء قواته في لبنان .. وقال ان اللبنانيين يصرون على اخراج القوات السورية وكل القوات الاخرى التي تتواجد في لبنان .. وان هناك جوا عربيا ضاغطا وان النظام السوري محشور ومعزول .

بناء على طلب العراق .. قرار بأعادة النظر في تعليق عضوية مصر في مجلس وزراء الصحة العرب

الغدر والشر وانتصبت مكانها راية الصمود والعز .

شعار عام الحسم الخائب الذي رفعه الخمينيون الارائل وانتصار ارادة العراقيين الاملجد

طرابلس - ٢٢ - واع : قرر المكتب التنفيذي لمجلس وزراء الصحة العرب المنعقد حاليا في طرابلس الأخذ بمنكرة تقدم بها وقد العراق دعت الى اعادة النظر بقرار تعليق عضوية مصر في المجلس .

واكد المجلس اهمية عودة جمهورية مصر العربية الى عضوية مجلس وزراء الصحة العرب والبث في هذا الموضوع في الدورة غير العادية الرابعة عشرة للمجلس التي ستعقد في جنيف في اوائل ايار المقبل.

العواصم ٢٠٠- الوكالات : شهدت الاسعار الاجلة للنفط الخام ارتفاعا كبيرا في بورصة نيويورك امس وفي راي المطلين ان ذلك يمل على استعرار تَقَائِلُ السوق بنجاح الجهود التي تبذلها منظمة اوبك لخفض انتاجها . تسليم نيسان المقبل قد اثخفض فقد زاد سعر برميل النفط من نوع بمقدار ۸۲ سنتا ليبلغ ۱۹٫۰۱ ويست تكساس انترميديات الذي يعد مقياسا لاسعار النقط في الولايات

المتحدة بمقدار ٧١ سنتا تسليم ايار المقبل، فتجاوز بذلك عتبة الـ ٢٠٠ دولارا، وبلغ عند الاقفال ارتفاع لاسعار البرميل بمقدار وكان سعر النفط في اليوم السابق

ويعزى هذا الانخفاض الكبير على الاخص الى ان ذلك كان اليوم الاخير لتحديد السعر بالنسبة لتسليم نيسان وقد سبقه في الاسبوع الماضي

بولارين تقريباً . وسجلت اسعار المنتجات النفطية المكررة زيادات ملحوظة هي الاخرى في تيويورك حيث ارتفع سعر المازوت

المنزلي تسليم نيسان بمقدار ٢٠٠٧

سنت ليصل الى 1\$رەھ سنت للفقون لحرس خميني واضافت المنظمة في بيان فها ان نظلم خمينى برر اعدام العسكريين وقد ساعدت برودة الطقس العشرين كونهم اكانوا يحضرون بصورة تزيد عن المعدل المعهود في لاغتيال شخصيات سياسية الولايات المتحدة وفي اوربا على دعم

اعدام ۲۰ من کیار

قادة حرس حميني

الإيرانية المعارضة امس انه جرت في

الاونة الاخيرة عمليات اعدام شملت

نحو ۲۰ من کبار قادة حرس خميني

في ايران واعتقال عند من كبار

الضباط بينهم قائد الفرقة السابعة

نكرت منظمة مجاهدي خلق

السودة تعيد نشر نص رسالة الرئيس القائد الى الشعب العراقي العظيم

بتاريخ ٢٢ أذار ١٩٨٧ لمناسبة اسقاط شعار عام الحسم الايراني الخائب

وجه السيد الرئيس للهيب الركن صدام حسين القائد العام للقوات المسلحة رسالة تاريخية الى الشعب العراقي العظيم صباح يوم ٢٣ اذار ١٩٨٧ لمناسبة اسقاط

وقال الرئيس القائد في الرسالة التي تعيد ، السحة ، نشرها لمناسبة النكري الثانية لتوجيهها أن المؤامرة الكبرى قد تحطمت وغدت اشلاء ممزقة وتنكست راية

وأضَّاف سيادته أن المطلوب هو المزيد من اليقظة والاستعداد لنسحق بقايا الافعى وندفنها ونركز فوق جنتها راية النصر الرسمي أن شاء الله .

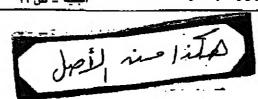
و چنیف و

ماسمعناه

قبل شهر حمل في البريد من جنيف دعوة استثنائية من اللجنة السويسرية للدفاع عن المعتقلين السياسيين في سورية مز اجل حضور مؤتمر تضامن مع الشعب السوري واللباشي والفاسطيني . ولأعترف أن هذه الدعوة أحتات المديتما الفاصة لدى فالقيت رحلاتي كلها بانتظار المشاركة في هذا المؤتمر بعد أن عرفت انه تظاهرة من أجل حقوق الإنسان التي انتهكت في وطَّني ، وهاهو صوت من جنيف بعد طول صمت يرتفع ليقول كفي . فلفلاا

لقد تعودت في كل مرة اذهب فيها الى جنيف لسبب مهني لتغطية مؤتمر ، لقابلة كاتب ، او للقاء ببعض الاصدقاء اعد نفسي في اجازة من كل مناعب العالم وحتى من راسي الذي بالاحقنى بالاسطلة كسكينة ممغنطة ، فجنيف هادنة وهادنة جدا قد تصلح مصحا وقد تصلح مكانا لقضاء اجازة ، والسويسريون شعب لا متاعب له على الاقل طاهريا .

البقية _ ص ١١



محوالي ٧ر٣ لتره .

باختصار

اعلنت المعارضة السلفادورية

انها ستقدم قريبا اقتراها جديدا

للتفاوض مع الرئيس السلفابوري خوسيه نابليون

دوارتى وخلفه المنتخب الفريدو

● اعلن البنك النولي في واشنطن

عن تقييم قرض بمبلغ ثلاثة

وثمانين مليون دولار اميركى

للمغرب لتعويل مشروع لتطوير

تعليم البنات في المناطق الريفية

في المغرب تبلغ تكاليفه الإجمالية

● قال متحدث باسم الاسطول

الاميركي ان صاروخا غير مسلح

من طراز ترایدنت ـ ۲ انفجر فی

الجو امس الاول بعد ثوان من

اطلاقه من غواصة اميركية قبقة

راس كنافيرال في اول تجربة لهذا

دعت منظمة العفو الدولية

أمس الاربعاء الى اجراء تحقيق

يشان التقارير المتزايدة عن

عمليات القتل والتعنيب في

رفض الرئيس الاميركي جورج

بوش ووزير دفاعه الجديد

السلاح في اليحر .

مئة واربعين مليون دولار .

كريستيانى ..

موقف

الحوار الاميركي -الفلسطيني

الواقع والحقائق

الذي بدأت جولته الثانية امس في تونس ، ليس مقصودا

اللفطية ثم يتفض سلمره ، بل هو خطوة اوى رغم تواضعها ، في

مسلر تصحيح السياسة الاميركية تجاه قضايا الامة العربية ،

وهذه الخطوة . لم تأت ، كما هو معروف ، من فراغ ، بل كانت

استجابة لضغوط المجتمع الدولي اثر الانتقاضة وهجمة السلام

الفلسطينية التي بادرت اليها منظمة التحرير وخلقت رايا عاما دوليا

متعاطفا بالكامل مع اقامة دولة فاسطينية وايقاف المارسات

القمعية الصهيونية ضد الانتفاضة، وبالتالي رفض الاحتلال

الصهيوني ، وهي بهذا المعنى كانت ضرورة سياسية بالنسبة

للولايات المتحدة الاميركية كونها دولة كبرى لها مسؤوليات عالية

اعترفت بها كل الدول عندما منحتها حق النقض « الفيتو » في الامم

المتحدة ، لذا فلم يكن من المعقول او المنطقى ان تتحاهل الادارة

الاميركية ، اية ادارة حتى لو كانت في ايامها الاخيرة ، مثل هذه

التطورات التي تعنى اهم منطقة توتر في العقم المعاصر ، وهي

من هذا المنطلق ، فإن الحوار الفلسطيني - الاميركي الذي اثير

حوله جدلا كبيرا رغم انه اقتصر حتى يوم امس على جولة واحدة

يتيمة ، ولم تتعد نتائجه سوى الاعتراف رسعيا بلقاء الطرفين :

لابد ان يسفر عن نتائج سياسية اخرى ملموسة وسريعة ، وليست

المراهنة على عنصر الزمن تحت حجج تليين الموقف الصهيوني ، أو

انتظار الظروف الملائمة ، والاتعس ان تكون هذه المراهنة قائمة على

مراهنة لخرى خاسرة ، وهي توقف الانتفاضة او تهدئتها على

الاقل ، وهذه امنية باتت مستحيلة حيث صمم شعبنا العربي

الظسطيني على مواصلة كفلحه حتى ينال دولته المستقلة دون اية

هذه النتائج السياسية الملموسة التي ينتظرها العالم من الحوار

الفلسطيني ـ الاميركي لايمكن ان تتحقق ايضا ، الا بتطوير

مستوى هذا الحوار لتكون قمة الادارة الاميركية طرفه المباشر وعلى

اساس واضح وسليم ، وهو الاعتراف بالحق القلسطيني المشروع

وهو رفض الاحتلال واقامة الدولة الفلسطينية المستقلة ، وهذا

يتطلب اولويات في سلم تدرج الحوار ، في مقدمتها الاستعداد

الاميركي للتعاون مع الجهود الدولية والضغط على الكيان

الصهيوني نوقف انتهاكات حقوق الانسان الفلسطيني والمعارسات

القبعية ضده ، ومن ثم ايجاد صيغة يشترك فيها اكثر من طرف

دولي لاجبار المحتل على اجلاء قواته من الارض المحتلة بانتظار

الصيغة السياسية التى تسمح للشعب العربى الفلسطينى ممارسة

سيلاته واستقلاله على ارضه الوطنية . ودون النخول في تفاصيل وشكل محادثات السلام او التسوية المرتقبة ، فاننا نامل ان يستند المحاور الاميركي على جملة حقائق بعد ان اعترف ضعنيا بان منظمة

التحرير هي المثل الشرعي والوحيد للشعب العربي الفلسطيني ،

ومن هذه الحقائق ان اقامة الدولة الفلسطينية ذات الاستقلال

الناجز هي الحد الادنى من المطالب الفلسطينية المشروعة واية

محاولة للانتقاص من استقلال هذه الدولة تحت لريعة توفير

ضمانات امنية للكيان الصهيوني او محاولة ايجاد بديل اخر مثل ما

اصطلح على تسميته بـ ، الحكم الذاتي ، هي محاولات تدخل في باب

الانحياز الاميركي للعروف لـ ، اسرائيل ، وليست سوي ، فرص ، لاجهاض الانتفاضة الفلسطينية وانقاذ الكيان الصهيوني من مازقه

هذه الحقيقة ، التي كما قلنا ، نامل ان يقهمها المحاور الاميركي ،

تقودنا الى حقيقة اخرى ، وهي إن محاولة انتزاع او غرض تنازلات

على القادة الفلسطينيين من خلال الحوار امر ليس مقبولا وغير مجد

ويهدف أق نسف هذا الحوار ولم يعد بامكان القلسطينيين تقديم

ادنى او اقصى على حد سواء من يدهم المدودة للسلام .

الارجنتين توتف تسديد ديودها بوتتا

بوينس ايرس ٢٢- واع تعتزم الارجنتين التوقف بصورة مؤقتة عن

ونقلت وكلة الإنباء الالمانية الديمقراطية ، ابن ، عن خوزيه نويس

مليستينيا مّحافظ البنك المركزي الارجنتيني أوله ان البلاد أن يمكنها سداد

ديونها بعد الان وحتى انتخابات الرئاسة والانتخابات العامة التي

واضَّافُ قَلَالًا أَنْ عَلَى الْفَائِرُ فِي الْانتَّخَابِاتُ الْتَعْلُوضُ بِشَانُ سَتَرَاتَيْجِيةً

وقال أن الارجنتين تراكمت عليها حاليا متاخرات سداد تصل قيمتها ال

طيارين ونصف المليار دولار من قيمة فوائد الديون الخارجية التي يبلغ

ستجري في الرابع عشى من شهر ايار القايم .

بعد ان دخل عنق الزجلجة داخليا وعلليا .

وبالذات قضيتها المركزية فلسطين ..

منطقة الشرق الاوسط.

وصلية من احد مهما كان شكلها .

من المفهوم ، والبديهي ، ان الحوار الفلسطيني الاميركي

لذاته اي لكونه مجرد حوار لا يتعدى حدود الشاورات

تواصل الاشادة بمبادرة السيد الرئيس القائد بشأن التبادل الشامل للاسرى

العراق دعوة ايران للاستجابة لانهاء المعاناة الانسانية

العواصم ـ ٢٢ ـ واع : وصف السيد فهمي ناشد نائب رئيس اتحاد المحامين الدوق مبادرة السيد الرئيس صدام حسين باستعداد العراق لاجراء تبادل شامل وفوري للاسرى مع ايران بغض النظر عما تأول اليه المفاوضات السلمية بين العراق وايران بانها هدية جديدة يقدمها العراق الى الشعوب الإيرانية

> وقال في تصريح لمراسل وكالة الانباء العراقية في القاهرة ان الاتحاد تلقى بارتياح بالغ المبادرة السلمية الجديدة التى عرضها السيد الرثيس صدام حسين والتي تاتي في اطار مواقف العراق الرامية الى اقرار السلام الشامل والعادل في هذه المنطقة الحساسة من العالم عن طريق انهاء كافة اسباب الصراع العربى الايرانى وبالشكل الذي يصون المسالح المشروعة للطرفين واضاف ناثب رئيس اتصاد المحامين الدولي . انتا اذ نعرب عن تقديرنا لجهود ومبادرات العراق الواضحة فاننا ندعو بذات الوقت ايران الى ان تحنو حنو العراق في هذا المجال لضمان انهاء المعاناة

> > مباحثات عسكرية

بين مصر ونيجيريا

صباح اليوم جلسة البلحثات

العسكرية بين مصر ونيجيريا ورأس

الجانب المصري فيها المشير محمد

عبدالحليم ابو غزالة ناثب رئيس

الوزراء ووزير الدفاع والانتاج

الحربى ورأس الجانب النيجيري

السيد دوماكات بقيه وزير الدفاع

وتم خلال المياحثات بحث صبل

دعم علاقات التعاون العسكري بين

البلسين في مجالات التسريب

وكانت قد سيقت جلسة المبلحثات

خوء

مراسم الاستقبال الرسمية للضيف

غزة :: اول الانتفاضة

النيجيري بمقر وزارة الدفاع

والتسليح

القاهرة ٢٠ـ ا ش ا : عقدت

الانسانية لالاف العوائل في كلا

ودعا السيد مختار عبدالحميد رئيس اتحاد عمال الزراعة الإفارقة المجتمع الدولي الى السعي الجاد لضمان الاخراج عن اسرى الحرب العراقية .. الإيرانية وقال .. ان الضمير العللي لايمكن ان يتجاهل المعاناة الأنسانية للاسرى وعوائلهم خاصة وان

اتفاقيات جنيف لم تحترم من قبل ليران في هذا المجال واضاف اثنا اذ تبارك مواقف ومبعرات العراق السلمية والانسانية فاننا بذات الوقت تتطلع

ومضت التقلية القسطينية تقول .. ولهذا فانتا نطالب أيران بالاستجابة البناءة لبادرات العراق السليمة وفي مقدمتها السعى لإجراء الى دور ايرانى في هذا الصند يكون تبادل شامل وسريع للاسرى لضمان دليلا على الرغبة في ارساء دعاتم سلام

الإبرائية

عودة الابتسامة والامل الى الوف حقيقى قائم على اساس الاحترام العوائل ﴿ كلا البلدين . المتبادل للمصالح والسيادة الوطنية وفي الكويت اشادت الهيئة

ودعت السيدة سميرة ابو غزالة الخيرية الاسلامية العلمية بمبادرة رئيسة الاتصاد العمام للمراة السيد الرئيس صدام حسين الظَّسطينية في جمهورية مصر باستعداد العراق لتبادل شسامل العربية القوى المحبة للسلام الى للاسرى بغض النظر عما ستؤول اليه مؤازرة نهج العراق المبشى لاقرار مفاوضات السلام مع ايران . السلام العفل بين الامة العربية ووصف السيد يوسف الحجى

رئيس الهيلة في تصريح لمراسل وكالة وقالت ان النساء القلسطينيات الانباء العراقية في الكويت هذه اللاثي يتقارن باعجاب كبير الى صمود المبادرة بانها طيبة وجيدة تدل على الشعب العراقى الباسل برجاله كرم وحسن تصرف من العراق ونسائه والذي احرز نصرا مؤزرا وقال ان العراق عوبنا على مثل يقدرن ايضا المساعر الانسانية إهذه المبادرات الانسانية التي تتفق لعوائل اسرى الحرب العراقية ... مع النين الاسلامي وسملحته .

واضاف أن على الطرف الإخر ان

يستجيب لمبادرة المسد الرئيس صدام حسين في اتلحة عودة كل اسير

لاول مرة .. اتصالات مباشرة بين الحكومة الصينية وزعيم التبت الدالاي لاما: لانظمح الى الاستقلال وانما الحكم الذاتي

مكان الاجتماع وتشكيل الوفد . وقال الدالاي لاسا امس انه سيجري مفاوضات مع الصبن حول

الاولية مثمرة . وقال ايضا انه لا يقترح الاستقلال

ويذكر ان السلطات المعنية فرضت الاحكام العرفية في التبت في

حصيلة رسمية .

واضافت وكالة انباء الصين

تلقوا تدريبا في الخارج



الاستخبارات ان اسلحة ادخلت الى التبت وان بعض (مثيري الشغب)

موقف الحكومة من مشكلة كوسوفو

يتركز في ضبرورة احلال الامن

ريتشارد تشينى تخفيض قوات التصلف الاطلس من جانب • توصلت امس الإربعاء معظم دول العالم الى اتفاق معاهدة بولية للسيطرة على تصديـر النفايات الخطرة ...

دوارتي يتعاليج

في واشتطن



دوارتي .. هزيمة سياسية وصحية

سان سلقادور - ۲۲ - واع : يتوجه الرئيس السلفادوري خوسيه نابليون دوارتى الى واشنطن غدا لاجراء فحوصات طبية بخصوص مرض سرطان المعدة والكبد الذي يعلني منه وذلك بعد ثلاثة ايلم من هزيمة حزبه في الانتشابات الرئاسية .

ونست وكلة يونايتبريس ال الدكتور خوسيه لويس ساكا الطبيب المعالج لدوارتي قوله في تصريح الليلة الماضية ان دوارتي سيخضع في واشتطن لسلسلة من الفحوصات الدورية لمعرفة تطور مرضه حيث انه يعلني من حمى منذ يومين

ویذکر ان دوارتی ۲۲ عاما یعانی من مرض السرطان منذ حزيران المُافي حيث حند الأطباء في حينها انه سيعيش ستة اشهر فقط .

بكين ٢٢_ رويتر . ا ف ب : نسبت وكالة انباء الصين الجديدة اليوم الى مسؤول كبير بالحزب الشيوعي قوله ان الصين اجرت اتصالات مباشرة مع الدالاي لاما الزعيم الروحي لاقليم التبت العلم الملفى ولكن بكين اعترضت على ونست الوكالة الى يأن مينجغو

عضو امانة اللجنة المركزية للحزب الشيوعي قوله (ان الدوائر المركزية المعنية تجري الأن اتصالات مباشرة مع الدالاي لاما)

مستقبل التبت اذا كانت المفاوضات

واتما الحكم الذاتى فقط

الثلمن من اذار اثر تظاهرات عنيفة ق لهاساً ادت الى سأوط ١٦ قتيلا حسب

الجديدة نقلا عن تقارير لاجهزة

تمطم طائرة شمن برازيلية

البوينغ ٧٠٧ التابعة لشركة خطوط (ترانس برازيل) التي انفجرت بعد سقوطها ظهر امس على حي من البيوت المبنية بالصفيح بالقرب من مطار كومبيكة الدولي على بعد ٣٠ كم من ساو باولو واوضح مسؤول في الدفاع المدني ان عند القتل ريما يزيد عن ذلك نظرا

اما افراد الطاقم الثلاثة للطائرة التي لم تنجح في الهبوط اضطراريا على اثر خلل فنى فقد احترقوا جميعا . والضحايا الإخرون من سكان هي الصفيح ، جاربيم دا ابانيما ، الذي يقع على بعد حوالي كيلو مترين من مقدمة المدرج وما زالت فرق الإنقاذ تواصل البحث عن الضحايا حتى مساء امس على

امل انتشال ضحايا اخرى من تحت انقاض الحي الذي يقطنه ٢٠ الف

العواصم _ ٢٢ ـ ا ف ب : لقى ٢٣ شخصا مصرعهم في كارثة طائرة لوجود العديد من المصابين في حقة خطيرة

اتباعه البونيين الى المنفى بالهند اثر افشال القوات الصينية لانتفاضة قصيرة علم ١٩٥٩ . وقد عرض الدالاي لاما اجراء

وهذه اللرة الإولى التي تقر فيها

بكين بصورة علنية بوجود حوار

مبلتر . ويقول مسؤولون صينيون

بشكل غير رسمي ان هناك اتصالات

متكررة تجري مع معثلين للدالاي لاما

وقد فر الدالاي لاما والاف من

ف نيوبلهي وبكين .

مبلحثات حول مستقبل اقليم النبت في

غزة معزولة عن العلم .. مخيمات غيزة الثمانية

محاصرة .. ومدن قطاع غزة وقراه محاصرة من قبل قوات الاحتلال الصهيوني .. وغزة لاتركع ولاتتخلى عن الحجر والكرامة .

وغزة اول الانتفاضة وهي

الشرارة التي انتقلت واضاءت كل فلسطين ولاتزال .. احرقت الاحتلال ولاتزال .. وغزة محاصرة ومعزولة عن العالم الذي يعرف غزة ولايقدم مايكفى لنصرتها .. لكن غزة التي تعرف الحقيقة ، لاتؤمن بسالانتظار .. يسل تؤمن بالانتصار .. لهذا فانها تحاصر العدو وهي محاصرة .. وتقتله وهي عزلاء .. فهي صلحبة الرقم الأعلى من حيث الشهداء .. وصلحبة الرقم الاعلى من حيث خسائر العدو على يد

وبين غزة والاحتلال نزال لم يتوقف .. وبينها صراع مستعر ، فغزة هي الإكثر غزارة سكانيا والاضيق رقعة جغرافيا، واذا مانزل الغزاويون الى الشارع فاتهم يغلقون قطاعهم بوجه قوات الاحتلال ، وهم يفعلون ذلك داثما .. والعدو يعزل غزة دائما ولكته يحاصر بعجزه خارج ابوابها، فيشعر بالهزيمة التي يخفيها بكل ماق داخله من عنصرية وفاشية ، ويلجأ ألى تحويل غرة الى مختبى دائم للاسلحة المحرمة ، ويلجا الى منع الكهرياء والدواء والإتصالات .. لكن غزة تصل الى الدنيا وتتمكن من ايصال ارادتها الى

لا يتوقف الحصار ولايتوقف الدم ولا تغدر العذابات ارض غزة . ولاتفادر الإرادة والكرامة تلك الإرض ... هنتك حيث اخر البصر القلسطيني واول الانتفاضة .. اول النصر .. واول الإستقلال .

كل الدنيا .

وغزة التي في كل قلب عربي اكبر من العدو واقوى .. واعلى من الصمت .

_ 🧸 الكاشف

بعد مشاورات ومساومات واقتاعات استمرت ثلاثة اشهر ، اعلن انتى متركوفيتش عن تشكيل وزارته التي ضمت سبعة عشر وزيرا وبذلك تكون اقل الوزارت اليوغسلافية بعدد اعضائها منذ نهاية الحرب العالية

> ويرغم قلة عدد اعضاء هذه الوزارة بالنسبة ١٤ هو متعارف عليه من الوزارات اليوغسلافية التي كأن عدد اعضائها دائما اكثر من ٢٥ وزيرا فانها اكثر الوزارات البوغسلافية مهلما صعبة .

وتتجلى هذه الصعوبة خاصة في

الاول ، الاقتصادي ، وهو السبب الرئيسي الذي جاء بهذه الوزارة بعد استقالة وزارة برانكو ميكوليتش التي وجد انها قد فشلت في معقجة تدهور الاوضباع الاقتصابية أ بوغسلافيا . فكانت أول وزارة منذ الحرب العالية الثانية تقدم استقلنتها بكامل اعضائها قبل انتهاء فترتها القانونية المحددة باريع سٹوات .

والمجال الصعب الثاثي، هو مشكلة الالبان في كوسوفو النين قاموا خلال الفترة التي كان فيها انتي ماركوفيتش يجري مشاوراته لتشكيل ورَارِتُه ، باضرابات وتظاهرات جرى تقويمها بانها اكبر تحد يقوم بها الإلبان في كوسوفو في نطاق الإضطرابات التى يشهدها هىذا الاقليم منذ سنوات عديدة وهو الإقليم الذي يتمتع بالحكم الذاتي ضمن نطاق جمهورية صربيا

اليوغسلافية وقد اولى برنامج الحكومة البوغسلافية الجديد اهمية كبيرة العلجة هذين المجلين . فيلنسية للمجال الاقتصادي فان الوزارة البوغسلافية الحالية وخلاقا لكل الوزارات التي سيقتها ستثبع نظاما اقتصاديا يطلق عليه منظلم أقتصاد

من الجمّات الأربع

يحترق .. قبل

التبه: احترق مريض فرنس

يبلغ من العمر ستين عاما حتى الموت

وهو راقد فوق منضدة العمليات ف

مستشفى عديثة تائتيه التي تقع

غربى فرنسا امس عندما تسبب تعلس

كهربائي في اشعال حريق في صالة

ويذكر ته في الوقت الذي كانت

تجري فيه عملية جراحية في فخذ

الموق، الذي تكون فيه حركة السوق مقياسا لعمله . ويعتمد على تحريك جميع اشكال الانتاج للمنافسة بحيث تقرر السوق نتائجها النهائية .

وق هذا المجل ستنتهج حكومة ماركوفيتش سياسة نقيية صارمة تسير وفق القيمة الحقيقية للعملة الوطنية وتلغى الشبركات غبر المريحة . وستعمل كل ماق وسعها من اجل زيادة الفعالية الانتلجية لاخراج الشركات من تحت اشراف الدولة الاول في بـوغســلافيـا للنظــلم الاقتصادي السوقى اضافة الى كونه قد تولى مهام اقتصادية عديدة حقق فيها نجلحا باهرا . كما أن وزراءه الذين ستتركز اعطلهم على نواحى الاقتصاد هم جميعا من حملة الشهادات الفنية والإقتصاديين ومن

اراخي الاقليمين

ويعد انتى ماركوفيتش الداعية الذين البتوا كفاءات واضحة في حيلتهم العملية .

اما بالنسبة لاقليم كوسوقو ، الذي مايرًال الوضع فيه غير مستقر ، حيث مايزال الكثير من العمال الالبان و مضربين عن العمل ، كما أن جامعة عاصمة اقليم كوسوفو ماتزال تشهد اضرابات مختلفة ، الا أن الحكومة اليوغسلافية _ يبدو واضحا _ انها مصرة على مواجهة التحدى الإلباني يمخْتَكُ السبل ، ويما يضع حدا لهذا التحدي ويضمن لهذا الاقليم الاستقرار ، ويجعله يخضع بشكل تام لسلطات جمهورية صربيا التي

يقع ضمنها . فقد اعلن بيان الحكومة صراحة اته اضافة الى الاهتمام بتطوير الإقليم اقتصاديا واجتماعيا ، فأن

اجرا، العلية !

الرجل الذي لم يكشف النقاب عن

أميمه اعتبت النار من الكابيل

الكهربائي الى غطاء منضدة العمليات

والى قطعة القماش المستوعة من

القطن المعقم التي كان يغطى بها

المريض . وقال مسؤول الادعاء في

مدينة نانتيه ان فريق الجراحين

استخدموا اجهزة الاطفاء في محاولة

لانقاد حياة للريض دون جدوى .

والاستقرار والقانون وتعديل دستور جمهورية صربيا بما يضنن بسط سلطتها على جميع اراضيها بما فيها ويبدو واضحا ان حكومة ماركوفيتش ملتزمة بتنفيذ مطالب جمهورية صربيا في ما يتعلق

بكوسوفو ، وقد اكنت ذلك من خلال اسناد منصب وزير الداخلية ق الوزارة الى غراتشانين بيتار الذي كأن متولى حتى تشكيل هذه الوزارة منصب رئيس جمهورية صربيا، وهو احد القادة الصربيين الذين يرفعون لواء الطلب الصربية بانهاء اية حكة يعبونها غير طبيعية في جمهورية صربيا وفي مقعة نك قضية كوسوفو ، ويعد ايضا ق مقدمة المؤيدين لخط سلوبودان ميلوشوفيتش رئيس هيئة رئاسة رابطة شيوعيي صربيا ، كما انه كان دائما موضع ثقة سلوبودان ميلو ومن غير شك ان ثقة ميلو

شوفيتش هي التي جعلته يتسلم منصب رئيس جمهورية صريبا ، بعد اعفاء رئيس الجمهورية السلبق ايقان ستامبوليتش الذي لم يكن يرتاح له ميلوشوفيتش . ومن خلال اسناد منصب وزيىر الداخلية لصربى معروف بأتجاهه ونهجه يبدو وأضحا ان المطلب الصربية في يوغسلافيا تتحقق بشكل متواصل ، وان مقاومة تلك المطالب من اية جهة غير مؤثرة على سير الإمور وفق مليسعى اليه

والحقيقة ان منصب وزيـر الداخلية هو افضل مكسب كانت تسعى اليه الوزارة الجديدة وقد حصلت عليه وان غراتشانين بيتار هو خير من كانت تتطلع لاختياره لهذا

باريس: اثار اطلاق صاروخ

مشيء الهلم مساء امس في أحدى

القرى الواقعة في جنوب شرق فرنسا

وذلك عندما اطلق من مركز التجارب

ن بیسکاروس ، فقد رای اشخاص

عبيدون خيطا مضبئا للغاية بتحرك

باتجاه الشمال الغربى والجنوبي

الشرقى تاركا وراءه غيعة كثيفة

شوهدت بالعين المجردة لدة نقائق ثم

اختفت في البحر المتوسط ألبالة

مرسيليا واعتقد البعض ان هذه



ميكوليتش .. جهود ضائعة

المنصب فهو موضع ثقة اضافة الى انه شخص معروف سواء من خلال وجوده لسنتين كرئيس لجمهورية صربيا ، او كونه عسكريا كبيرا تولي مختلف المسامسب في الجيش البوغسلاق، وبذلك فهو يتعتع بالامكانيات التى تؤهله لمعالجة المشلكل الإمنية صواء سياسيا ام عسكريا ﴿ كوسوفو . لم يدخل من الوزارة السابقة الى

الوزارة الجديدة سوى ثلاثة وزراء هم وزير الخارجية لونتشار بوديمير ووزير الدفاع كادافييفيتش فيليكو ، ووزير الدولة مويييز ينوفيتش جيفاد . ويبدو ان سبب بقائهم يعود ألى أنهم كانوا قد دخلوا الوزارة السابقة بعد تشكيلها باكثر من سنة ، اضافة الى ان وزاراتهم ليمت لها علاقة بالجواثب الإقتصادية التي احَّنت بنظر الإعتبار حين احتيار اعضاء الوزارة الجديدة، وانهم مقبولون من جميع الجمهوريات اليوغسلافية خناصة مانتعلة بوزيري الخارجية والدفاع فهما من القومية الكروانية وهذا يعنى ان بقاء هنتين الوزارتين للكروات يضمن عدم

امكانية معارضة جمهورية كرواتيا

صاروخ مضيء



وسلوفينيا لاسنناد منمس وزير الداخلية الى صربيا . الوزارة اليوغسلافية الجديدة حاءت بعد معاناة شديدة عاشتها الوزارة السابقة ، وقد جرى اختيار رئيسها واعضائها بعناية كبيرة ووفسق المتطليسات المرحليسة اليوغسلافيـة ، لهذا وان كنانت المشكل اليوغسلافية ذات جذور عميقة واسباب استعصى حلها حتى

عندما تسلم الوزارة خلفا للسيدة يخرج من دائرة الفشل الذي اصلب

فهل سيكون بامكان الكرواتي أنتي



ميلكا بلانيتش .. والنجاحات التحلقة

الان الى حل صار يتصور الكثيرون أنه قد فأت الاوان لمطلجتها ومع ذلك فالباب لن يغلق عليها بشكل نهائى ،

وكلمة المستحيل ليس لها وجود في قواميس العمل، هذا مايؤكند المتفائلون اليوغسلاف ، بالرغم من ان برانکو میکولینش کان قد قال هذا ميلكا بلائيتش ، ولكنه بالرغم من كل الجهود التي بذلها فلم يستطع أن

ماركوفيتش ، ان يحقق مالم تحققه الكرواتيه ميلكا بلانيتش والكرواتي برانكو ميكوليتش ؟!!

جولة افريقية لتاتشي

اجمالها ٥٩ مليار دولار .

سداد ديونها الخارجية .

جديدة للسداد .

لندن - ٢٢ - واع : تيدا الصيدة مارغريت شاتشر رئيسة وزراء بريطانيا جولة افريقية ل السابع والعشرين من اذار الحالي . ونكر مراقيون سياسيون ف لندن ان هذه الجولة التي ستشمل المغرب وزيمبابوي وملاوي تحظى باهمية خاصة لدى الحكومة البريطانية

عسكرية بايانية

تحطم طائرة

● چاسم محمد حسن ●

میازاکی ۲۴۰ ـ افی : اعلن مصدر رسمى ان طائرة تدريب تأبعة للقوات الجوية البابائية تحطمت البوم الاربعاء في المحيط الهادي في عرض البحر امام مياراكي (شمال شرق جزيزة كيوشو) . وتوفي الشخصان اللذان كلنا عل متن الطائرة وهي من طبراز ميتصوبيشي تي٧ بعد انتشالهما

التلفزيون يسبب السهنة

لندن : نصح تقرير طبي نشر في لندن اخيرا الاولاد الدين يعانون من مشكلة السمنة بالتخفيف من الجلوس لمام شائسات التلفزيون بحجة ان اعدة مشاهدة الشاشة المتخيرة تكال من حركتهم وتشجعهم على تناول

ويقول التقرير أن الاولاد الاكثر تعرضا للاذي هم اللين تتراوح اعمارهم بين السادسة والحادية عشرة والنين يجلسون ادام التلكزيون بدعدل ٢٤ ساعة في الاسبوع . وكلما زادت ساعات جالسهم في العبغر ازداد استعدادهم للسمنة ﴿ سَنَ الْمُرَامِقَةُ . ويوضح التقرير من ١٠ بلللة فقط من الراهةين النين بجاسون املم

ودعا التقرير امال مؤلاء الاولاد بفعلهم عن شطاعات التلفزيون ألد المستطاع والهلاهم بهوايات مليدة تتطلب حركة جسدية وتبعدهم عن عادت الأكل بين الوحيات مادة بدون رائحة!

لدى الكلاب ،

الظاهرة هي اطلاق غير نسلجح المساروخ اريان وان المساروخ ويتم الاستفادة من هذه المادة

> الطبيعي ان يتجه الصاروخ نحو الحبط الاطلسي

سينفجر فوق فرنسا . وراى بعض القلقين ان صاروخا نوويا اطلق سهوا من هضبة البيون

واکد مرکز بیسکاروس ان تجربهٔ صاروخ مضيء حصلت فعلا وكان من

مادة لايمكن ان تهندي اليها حاسة الشم لدى الإنسان ولكن يمكن أن تشمها الكلاب فقط . ثم تصنيعها بعد دراسة حاسة الشم

باريس ، توصلت مفوضية الطاقة الذرية الفرنسية الى انتاج

> من خلال وضع علامات منها على بعض الاشناء حوفا من الضياع مثل اللوحات الغنية وغيرها حتى بتم الأهنداء اليها بواسطة الكلاب المدرية على طريق الشم . وتقول المفوضية ان هذه المادة يمكن استخدامها ايضا في ميدين

سُنْسُكَ التَّغْرِيونَ سَاعَةً فِي اليوم يَعْنُونَ مِنْ الْمُعَنَّةُ بَيِنِمًا لَتَطْمَاعُكُ عِنْمُ النسبة النين بجلسون اكثر من خس ساعات يوقياً .

نص رسالة السيد الرئيس القائد صدام حسين الى الشعب العراقي العظيم صباح يوم ٢٢ أذار ١٩٨٧

تمدى العراقيون لتغطيط وخبث ه دول بعضما مطي وبعضما دولي

تعطيب المازان في الكسوري

قال السيد الرئيس المهيب الركن صدام حسين القائد العام للقوات السلحة ان المؤامرة الكبرى قد تحطمت وغدت اشلاء ممزقة وتنكست راية الغدر والشر وانتصبت مكانها راية الصمود والعز

جاء ذلك في رسالة تاريخية وجهها السيد الرئيس القائد الى الشعب العراقي العظيم صباح يوم ٢٧ آذار ١٩٨٧ لمناسبة اسقاط شعار سنة الحسم الخائب الذي رفعه الحمينيون الاراذل وانتصار ارادة العراقيين الاملجد ..

وفي مليلي نص الرسالة : بسنم انه الرحمن الرحيم

ايها العراقيون الاماجد ... ياابناء الرافدين الخالدين ...

يأانناء الرافدين الخالدين .. ايها العرب الشرفاء في كل مكان ..

نحتفل هذا اليوم الثاني والعشرين من أذار سنة ١٩٨٧ لنعبر عن ابتهاجنا بحلول يوم متميز في حياتنا .. وفي مجرى الصراع بين ارادتين .. ارادة الشر التي يمثلها العدو الايراني بكل تحالفاته والضائعون معه .. وارادة الخير التي يمثلها العراقيون في الامام مع كل مفيحفهم من جهد خير ودعوات مخلصة وامان نزيهة لامة العرب وابنائها الغياري

وفي احتفالاتنا هذه .. لانعبر عن الاعتزاز بما قمنا به كشعب عظيم هو جزء من امة مجيدة فحسب وانما لنجدد العزم والعهد على المضي بطريق المجد .. والصمود حتى نهايته الاكيدة في النصر النهائي والسلام المشرف معتمدين على ذات المبلدىء والقيم التي نزف الابطال من ابناء شعبنا دماءهم انهارا من اجلها .. فغاضت ارواحهم الى عليين يلفها علم العراق الغائي .. وبقيت الاخرى موسومة بوسم الشرف والغيرة وكلا الجمعين راضيا مرضيا .. لانه ادى الواجب .. وصان الامانة ..

انكم تذكرون .. ايها الاخوة ان الاشرار في ايران قد اطلقوا في العام الماضي شعارهم الخائب .. عندما اكدوا بان ذلك العام سيكون عاما خاسما وتهائيا .. ستنتصر فيه ارادتهم ارادة الشر .. وتندحر ارادة العراقيين ارادة الصمود والخير ..

وتذكرون أنهم عندما اطلقوا ذلك الشعار الخائب .. ريدته معهم مع نوع من الدعاية والترهيب الدوائر الصهيونية وكل الزوايا التي تريد الشر لامة العرب .. والتي تقاوم اية بذرة قادرة على الانبات والعطاء في ارض العرب ..

ووقفت القوى الاخرى بين انتهاز المواقف والمجاملة الرخيصة لارادة الشر.. متوهمة بانها ربما ستنتصر هذه المرة عدا من بقي مخلصا لشرف الكلمة والمبادىء على الصعيد الدولي والعربي ممن كانت قلوبهم معنا وتمنياتهم ضد ارادة ونوليا الشر.. وان كان التعبير عن تمنياتهم ظل مرتبطا بظروف التعامل الدولي المعروفة ومعطياته وظروف الحال العربي وتناقضاته..

ت شحر إلا

40.55

يوسي درينية

و ضر سار

يو : وغرام

d .we

حسرا

A----

ا وزنا

طافرة

نبب

لقد زج العدو بكل امكاناته تحت هذا الشعار .. ودخل التعبئة لانجاحه كل دبابير الشرق المزاغل الايرانية ابتداء من اسفل سلم الانحدار والجريمة الذي يقيع فيه دجالهم خميني الى شتى مستويات ودرجات الدجل التي تقف معه ومن حوله . وكان العرب الشرفاء تعتصر قلوبهم الحسرة والالم والخوف من الطاعة التي ستحل بامة العرب وبمستقبلها ..

فيما لو قدر لاسمح الله للشر المتدفق عبر اراضي ايران .. ان

يكسر السد الشامخ في عراق العز والمجد .

لقد ردد الاشرار .. ومن يكيد للامة العربية (شعار ايران خميني) من اقصى العالم الى اقصاه .. وقالوا بلن الحسم لصالح ايران قد ينجح هذه المرة بعد ان فشلت كل المحاولات السابقة وكانت مثل هذه التوقعات الشريرة لاتستند على مثل هذا الاستنتاج الخائب لمجرد ان خميني قد عبا مئات الآلاف من كلابه الضالة واعطاها وقتا مناسبا من الاعداد والتدريب الفني وتحريب الافكار والضمائر فحسب وانما على ما كان يراه البعض منهم من غاطس المؤامرة الكبرى على الامة العربية

وعلى قلعة الصمود في عراق الرافدين .

لقد تصوروا واهمين .. ان ما اعد للمؤامرة الكبرى مما هو غاطس .. او ما كان طاقيا على السطح يكفي ليفاجيء شعب العراق .. ورجال العراق النشامي .. ليلوي ارادتهم ويفتح الباب امام المؤامرة التي فشلت رواياها الاقل امكانات من قبل في تحقيق ميتغاها .

ومرة اخرى وقعت اطراف المؤامرة بالوهم الكبير الذي غالبا ما كانت تقع فيه .. وهي تتعامل مع ثورة تموز العظيمة

لقد حسبت نتيجة موازين القوى حسابات فنية فحسب ...

لقد حسبت نتيجة موازين القوى حسابات فنية فحسب .. فتصورت ان مجرد زج قوى اكبر واكثر تأثيرا وتحقيق المباغتة بزج اطراف غير مكشوفة فيها .. وسلاح غير مالوف في نوعه او حجمه يكفيان كما قلنا لتحقيق ماعجزت عنه المحاولات السابقة .

وبدلا من أن يهتز لاي من أبناء العراق طرف أو تضعف همته وعزمه تحت مطارق الإعلام الصهيوني .. والإعلام المتامر أنتخينا باسم كل العراقيين .. وباسم كل العرب مستحضرين كل حلقات المجد والعز والعزم والشرف والفضيلة .. في تاريخ الإجداد مقابل ما استحضره العدو من عوامل الشر واحقاد التاريخ في كل مواقعها .. فأطلقنا بوجوههم شعار العراقيين الخالد (نتحداكم أيها الإشرار .. ومن تحالف معكم ووالاكم أن تجعلوا من عامكم الشرير هذا .. عاما للحسم) .

وردد العراقيون شعارهم الخائد هذا .. في كل ارجاء العراق بصوت مدو واحد .. وبقلب واحد .. وبضمير واحد .. ورددوا معه يقوة وثبات (الله اكبر وليخسا الخاسئون) .

فتدافع الرجال .. كل يمسك سلاحه ويعد نفسه للمنازلة وقد كان واضحا لنا جميعا .. ان المنازلة هذه المرة ستكون طويلة وقاسية وسيسيل فيها دم طهور اكثر من المعارك السلبقة .. وسنفقد فيها اكثر من ذي قبل اعزاء علينا .. كراما

ولكننا رددنا مع انفسنا محتسبين (انا لها) .. وقلنا كما قال اجدادنا من قبل (المنية ولا الدنية) .. و (استقبال الموت خير من استدباره) .. وكما يقول المثل الريفي عندنا ردد الرجال (نموت او نعيش سباعا ولا نموت او نعيش نعلجا) . وفي كل الاحوال كنا وما زلنا مؤمنين ان من ممت منا

فسيرتفع الى عليين .. وان اي شعب من شعوب الارض كان قد فقد شرفه الوطني وارضه تحت اقدام الغزاة لو خير بين ان يدفع انهارا من الدماء ويحتفظ بالحياة ضمن قوانينها مع العز والكرامة وبين ان يفقد الوطن ويعيش مشردا محطما بلا ماوى ولا شرف وطني لاختار ما يختاره الله من تضحية ودماء على ان يقبل بالذل والتشريد ولعنة الله والملائكة والاجيال اللاحقة .

وهكذا .. وبهذا الوعي والايمان انتخى العراقيون وراحت الامهات من العراقيات الماجدات يحثثن ابناءهن وازواجهن واقرباءهن ويذكرنهم بالعار الذي ليس بعدد عار .. في حالة التردد او الوهن .. ويذكرنهم بالمجد والشرف الذي ليس اعلى منه مجدا وشرفا على طريق العزم والاصرار والتصدي . وكانوا جميعا عند حسن ظن الوطن والتاريخ والشرف والمبادىء بهم .

ولقد دارت معارك عديدة في سنة الايرانيين المنصرمة من القاطع الجنوبي على جبهة الفيلقين السابع والثالث الى القاطع الاوسط على جبهة الفيلقين الثاني والاول الخاص . وكانت كل واحدة من تلك المعارك .. ومن (يومها العظيم) الى (حصادها الاكبر) ملاحم من البطولة والتضحية السخية .. والاصرار الذي لم يشهد التاريخ ما هو اعلى منه روحا وفعلا . وهكذا تحطمت المؤامرة الكبرى وغدت اشلاء ممزقة وتنكست راية الغدر والشر .. وانتصبت مكانها راية الصمود

لقد اندحرت ارادة العدوان وانتصرت ارادة الصمود ، لقد حطمتم ـ ايها العراقيون ـ المؤامرة الكبرى في اخطر حلقاتها ..المؤامرة ضد حاضركم ومستقبلكم .. ضد أمالكم وامنكم .. ضد شرفكم وسيادتكم .. وضد أمن وشرف وسيادة

الامة العربية .. بتصديكم البطولي للمؤامرة تحطمت واندحرت وراحت ريحها العاتية التي كان الخيرون يخشون منها على ما هو غض من نخيلنا .. ولم يبق منها الا بقايا ريحها الشريرة .. التي سيخمدها بعون الله شعب العراق من كان منهم ما زال غضا او اكتمل فيه التكون في معانيه ..

لقد اندحرت المؤامرة الخبيثة .. وذهبت ريحها وهي تتجرع مرارة الفشل والخيبة .. ويلعن اطرافها بعضهم بعضا .. ويلعنون معا حظهم العاثر .

لقد تصديتم .. ايها العراقيون .. لتخطيط وخبث خمس دول .بعضها محلي يرى الاذى بعين الميدان ويمعن فيه .. وبعضها دولي بكل ما يوفره ثقله وانتشاره وعلاقاته من وسائل خبيثة .

ومع الاسف .. ان يكون بعضها من داخل البيت العربي ولكن من الزوايا والخبايا النتنة والمظلمة فيه . ليتامل هذا معنا من يتامل .. وعندها سيعرف بصورة منصفة جواب ماذا يعني اندحار مثل هذه المؤامرة الظلامية ..

ولماذا يحتفل العراقيون في يوم ٢٢ اذار ١٩٨٧ . ولينظر مليا في قولنا للعراقيين في مناسبات سابقة بان العراق وحده يكفينا مجدا وشرفا وعزما واقتدارا .. وان شعبه العظيم من خمسة عشر مليون نسمة .. يكفينا لمواجهة اية قوة غاشمة في الارض دفاعا عن حقوقنا وشرفنا وامتنا ومبادئنا

وعند التمعن في هذا القول الان .. وبعد هذه المنازلة المصيرية سيدرك جيدا من كان لم يدركها من قبل وسينصفنا في القول ان صدام حسين ليس مغرورا في تقدير امكانات وقوة شعبه .. وان تقديره هذا ليس مجرد عواطف وتمنيات وانما هو تقدير واقعي ثوري قائم على حسابات النتيجة بقياسات موضوعية .. ولان شعب العراق قد اثبت للعالم اجمع هذه الحقيقة من خلال فعله الملموس في سوح الوغي ..

الافليهنا شهداؤنا الابرار .. وليرحمهم اش .. لانهم اكثر من غيرهم يعرفون ماذا تعنى هذه المعانى وماذا يعنى الصمود دون ان يمس الشرف والسيادة والحرائر والاطفال . ايها الاخوة ..

لقد قلنا من قبل انكم قد كسرتم ظهر العدو في ساحات الوغى .. وقد تحطمت مؤامرة العدوان في اقوى حلقاتها الدفينة منها والظاهرة .

ويبقى ان نقول لكم ايها النشامى من رجال قواتنا المسلحة الباسلة .. وايها العراقيون الاملجد والعراقيات الملجدات .. عليكم ان تتذكروا بان قدرا من السم الرعاف مازال باقيا في انياب الافعى المحتضرة وانها قادرة على العض رغم ان ظهرها قد كسر .. وان المطلوب هو المزيد من اليقظة والاستعداد لنسحق بقاياها وندفنها ، ونركز فوق جثنها راية النصر الرسمى ان شاء الله ..

وانكم لقادرون عليها .. بعد ان تمكنتم من الاصعب والإكبر ..

وعلى رجال الحجابات ومصابيح الارض الحرام ..

وعلى رجال الدفاعات الامامية ان يتذكروا ان العدو سيحاول بعد يومنا هذا ان يرد على احتفالاتكم من باب اثبات الوجود فعليكم الانتباه وعند ذلك ستردون على مكابرته بما يجعله امام اليقين النهائي بانه اندحر ولاسبيل امامه غير السلام وفق المبادىء الخمسة التي اعلناها وكررناها مرارا

ايها العراقيون الغيارى . وانتد تقفون الدود على اعل

وانتم تقفون اليوم على اعلى قمة للمجد .. سيمر من حولكم التاريخ ليسجل مايجب از يسجله عن سيرتكم العظيمة . وعند ذاك اسالوه .. وقولوا له بربك ايها التاريخ هل رأيت او سجلت من قبل بين شعوب الارض من كان اعظم عملا وبطولة من شعب العراق ومن هو اكثر صبرا وجلدا واعلى شرفا ومجدا واستعدادا للتضحية دفاعا عن المبلديء والسيادة ..

واسالود ايضا .. هل ترانا قد قصرنا تجاه ما تتمنى من تسجيله للعراقيين ولامة الانبياء والقرآن امة العرب المجيدة . سيجيبكم التاريخ .. كلا والف كلا .. وسيحلف لكم بطهر الملجدات وغيرة كل اصحاب الغيرة من العراقيين والعرب .. وسيحلف لكم بماضيكم وبحاضركم ومستقبلكم مؤكدا بان رايه هذا بكم راي نهائي ..

وعند ذاك قولوا له . اذاً فاحفظ لنا هذا امام الله والانسانية حاضرا ومستقبلا .. وفي الدنيا والآخرة .. وابصق اليها التاريخ .. على المؤامرة التي اعدت ضد العراق العظيم .. وضد الامة العربية .

وابصق ايها التاريخ .. بوجه اطراف المؤامرة من الاشرار والخونة .. وانكرهم ولاتنسهم في خانة اخرى . وادع معنا ان يحشر الله اولئك الاشرار الارائل والخونة .. في المحشر الذي يستحقونه .. وان يلعنهم الله ويقصر ايديهم عن فعل الشر .. وان يمكننا عليهم ابدا ..

والله اكبر . وليخسا الخاسئون .

الثمرت ارادة الصمود واندها المسدوان

نزف الابطال من ابناء شعبنا دماءهم انهارا من اجل المبادىء

سيسجل التاريخ ما يجب ان يسجله عن سيرتكم العظيمة

صدام حسین ۲۲ آذار ۱۹۸۷ من شعارات انتخابات المجلس الوطني

بالديمقراطية .. ندافع عن انتصارنا العظيم في

وزارة النقل والمواصلات تشارك في حفل

افتتاح مصنع تعبئة الرز في العقبة

شاركت وزارة النقل والمواصلات في الاحتفال الكبير الذي

وتسويق الرز للاستفادة من خبرتها 🛊

وقال أن أنشاء المنتع له أعمناً

كبيرة لكونه أند أنشيء ف ميناء العاما

وهو اول مصنع يقام لهذا الغرطيري

واكد أن قدرة المنع التجريبية

تبلغ مه الف طن ويخزن انواعا

مختلفة من الرز فيما تبلغ طاقة

المستع الانتاجية الكاملة في اليوم

الواحد الفا و٠٠٠ طن وبطاقة

انتلجية سنوية تبلغ ٥٠٠ الغه طن

واوضح ان المصنع الذي بدا

العمل بانشائه في نيسان من العام

الماضى وانجز خلال سنة اشهر يعتس

في انتلجه على الطاقة الكهربائية والماء

مُقط ولا محتاج الى اية موارد احرى

واشار الى ان العمل يجري في

المصنع على شكل وجبلت عمل متتقيا

وعلى مدار ٢٤ ساعة في اليوم ويعمل

وينظش المؤتمر على مدى يومين

اضافة الى الامور المالية

تقرير امانة السر العامة والصندوق

وميتزانية العنام الماضي واهم

مؤشراتها وانجازات امانة الصندوق

وانبثاث عن المؤتمر (٧) لجان

خاصة بالضمان والشؤون التعليمية

والتربوية والنشر والنقافة والإعلام

والنشاط الاجتماعي والنظام الداخلي

وشارك في أعمال المؤتمر وكيل

وزارة التربية ووفود من نقابات

المعلمين من مصر وليبيا والكويت

ولجنة العلاقات الخارجية

وخطتها للعام الحالي .

غيه ٢٥٠ مهندسا وفنيا واداريا

قد تلوث البيئة

وسط الميناء لتسهيل حركة النقل

اقيم في الاردن لمناسبة افتتاح مصنع تنظيف وتعبئة وتغليف

الرز في ميناء العقبة ، في الاسبوع الماضي .

السيد طارق عزيز يستقبل وزير خارجية ماليزيا



السيد داتو حسن بن حجي عمر وزير خارجية ماليزيا والواد المرافق له .

افضل صبغ للتعاون المثمر . كما تناول البحث اخر ما وعطت للامم المتحدة .

واوضح السيد طارق عزيـز

العراقيل التى تضعها ايران املم

التوصل افي السلام الشامل والدائم

وحضر القابلة وكيل وزارة

الخارجية ورئيس الدائرة الدولية

الثانية فيها .. كما حضرها عن

الجانب المقيزي وكيلا وزارة

الضارجية لشؤون غرب اسيا

والشؤون الاقتصادية والسفح

المليزي في بغداد .

بين البلدين وفي عموم المنطقة.

وزير خارجية ماليزيا يضع اكليلا على ضريح الجندى المجهول



وضع السيد داتو حسن بن حجى عمر وزير خارجية ماليزيا والوفد المرافق له امس اكليلا من الزهور على ضريح الجندي المجهول واطلع الضيف المقيزي والوفد المرافق له على معرض والقائد والمجاهدون، الذي يضم صورا تعكس زيارات السيد الرئيس القائد صداء حسين لمعارض التصنيع العسكرى والانجازات العظيمة التي حققها مجاهدوه اضافة الى نملاج الاسلحة والاعتدة والملابس التي استخدمها

أ وزير الخارجية الماليزي

يزور مركز صدام للقنون

زار السيد داتو حسن بن حجي

عمر وزير الضارجية الماليزي

والسيدة عقيلته امس مركز صدام

واطلع الوزير الضيف والسيدة

عقيلته خلال الزيارة على قاعات المركز

الخاصة بالإعمال التشكيلية الحديثة

بمختلف مدارسها واتجاهاتها وضمت

(۲۰۰) لوحة زيتية و (۵۰) منحوتة

و (٤٠) نتلجا نعوذجيا من الخرف

لعدد من الفنانين العراقيين الرواد

كما اطلعا على المكتبة الفنية

للمركز وقسم التوثيق والدراسات

واشاد السيد داتو حسن بن حجي

عمر في كلمة دونها في سجل الزيارات

بالبداعات الفنانين التشكيليين

وفد منظمة المدن

العربية يزور البصرة

وصل الى مدينة البصرة الباسلة

قلاما من الكويت السيد عبدالعزيز

يوسف العنسانى الإمين العام للنظمة

المدن العربية للاطلاع على الحملة

الواسعة الجارية حاليا لاعادة

والتقى السيد امين علم المنظمة

والوفد المرافق له بالسيد انور سعيد

عمر محافظ مدينة المدن الذي قدم

شرها عن الدور البطولي لابناء

المحافظة ﴿ معركة قادسية صدام

وفد اميركي

يصل مقداد

ابراهام صوفير مساعد وزيبر

الخارجية الاميركي على راس وفد في

وسيجري الوفد خلال الزيارة

مبلحثات مع المسؤولين أو العراق

تتناول تعزيز التعاون بين البلدين .

القانونية في وزارة الخارجية وعدد

من اعضاء السفارة الاميركية في

وكاز في استقباله رئيس الدائرة

زيارة للعراق تستغرق عدة ايلم .

وصل الى بغداد مساء امس السيد

اعمارها وتجعيلها

والشياب .

الجمالية فيه .

العراقيين .

عقد السيد عبد الحسين الشيخ على ، وكيل امانة بغداد ، رئيس اللجنة التحضيرية لادارة الدورة الثامنة والعشرين للمكتب الدائم لمنظمة المدن العربية والتي ستعقد في بغداد للفترة من ٢٥ لغاية ٢٧ اذار الجارى ، مؤتمرا صحفيا صباح امس حضره ممثلو الصحف المحلية ووكالة الانباء العراقية والإذاعة والتلفزيون .

> واستعرض السيد الوكيل خلال المؤتمر الإستعدادت التى اتخذتها املتة بغداد لتضييف الدورة المذكورة التي تضم ق عضويتها ٢٥١ عاصعة ومدينة عربية حيث سنتم خلاتها مناقشة منهاج العمل المعد من قبل الإمانة العامة للمكتب الدائم للمنظمة بالاضاقة الى مناقشة تقرير الامين العام للشؤون المالية والادارية .. وبحث موضوع صندوق تنعية الدن العربية وحائزة المن العربية التي تمنح لافضل تصعيم معماري ولافضل مهندس معماري ودراسة معمارية على مستوى الوطن

قد وصلت الى يغداد ، حيث وصلت وضود الجمهورية العربية اليمنية والجزائر وبلدية الدوحة ورثيس المجلس الشعبي لمدينة

كتب : مندوب السعة

الاتواء الجوية العراقية احتفالا في الهيئة حيث ستفتح معرضين الاول للاجهزة الحديثة التى تستخدمها الهيئة في عملها اليومي وتتضمز أجهزة تسجيل سرع واتجاه الريح وفحص رطوية التربة وتسحط الاشعاع الشمسي ودرجات حرارة الترية وفترة سطوع الشمس وكمية التبخير اضاقة لنملاج من اجهزة قياس درجة الندى وضغط البخار

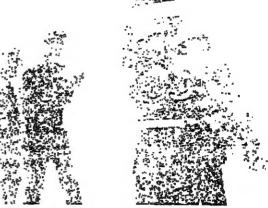
ويشمل المعرض الثلنى صورا للانواء الجوية تضم خرائط الطقس

كما ستقيم الهيئة بالناسبة احتفالا على قاعة الهيئة يتضمن القاء الكلمات والقصائد وعرض اغلام سنملالة تخص الإنواء الجوية

استقبل السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية امس

وجرى خلال المقابلة استعراض العبلاقات التنبائية ببين العراق وماليزيا وبحث الوسائل الكفيلة بتطويرها في الميادين كافة وبما يخدم مصالحهما واهدافهما في التوصل الي

اليه المفاوضات الجارية بين العراق وايران لتطبيق قرار مجلس الامن الدولى رقم ٥٩٨ برعلية الامين العلم



الجيش العراقي الباسل منذ تأسيسه علم ١٩٢١ .

بغداد مستعدة لاحتضان احتماعات المكتب الدائم لمنظمة المدن العرسة

واعلن ان عددا من الوفود العربية

الاحتفال بيوم الانواء العالمي .. اليوم

تحتفل هيئة الانواء الجوية العراقية واليوم بيوم الاتواء العالى ولمتاسبة الذكري ، ٣٩، لتأسيس منظمة الإنواء ويهذه المناسبة ستقيم هيئة

والضغط الجوي والرطوبة النسبية وكعية الامطار.

السطحية وبيأن حركة الكتل الهوائية والتنيؤات الطقسية ومجموعة من رسوم الخطوط السائنة للعناصر الجوية وصورا اخرى للاقمار الصناعية توضح فيها الغيوم .

في المتلحف الى أن الجوائز كانت تعنح للقادة والميدعين والفتاتين .. ولذا



اكد السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والإعلام أن اقامة المهرجانات الفنية والثقافية بهذا الطلبع الاحتفالي المشرق ما كانت لنكون نولا ما حققه العراقيون وعلى راسهم القائد الرمز السيد الرئيس صدام

حسين من ملاحم بطولية لصد العدوان . وقال في احتفال اختتام فعاليات مهرجان النصى والسلام للسينما والشارات . وقال ان هذه السالة ف غاية والمسرح العراقي امس ان هذا الاحتفال يتوافق ونكرى سقوط علم الإهمية للعمل القني لان القتان في هذا الحال بيدا بالنزوع نحو الافضل الحسم الذي رقعه العدو الإيراني في كل شكل من اشكال الإبداع واذا ما الخائب ولنستنكر دائما الملاحم البطولية التي خاضها العراقيون استمرت هذم الحقة بقتواصل والنمو فسوف تتصاعد مع الزمن للحفاظ على حضارتهم وامجادهم . قيمتها وجدواها . واشطر المبيد وزيس الثقافة والإعلام الى ظهور مسالة ليجلبية مهمة في المجال الفني وهي الاهتمام بالجانب الاعتباري ول مقدمته

المنافظات: مراسلو ، السحنة ، و (واع)

ندواتها الجماهيرية للتعريف بمرشحي للجلس

واستعرض الرشحون خلال

الندوات نشاطاتهم الثقافية والعلمية

والسياسية واسهاماتهم (معركة

ففي المحافظة الاولى نينوي عقدت

اربع ندوات في مناطق الموصل

الجنيدة ويرطله وبعشيقة وكوكجل

ضمن المناطق الانتخابية الاولى

وعقدت في محافظة النحف ثلاث

ندوات في مركز المحافظة ونواحي

القادسية والشخاب وحضر الندوات

السيد ثابت فهد على محافظ النجف

والرفيق امين سر قيادة فرع الحزب

وعقت في محافظة صلاح الدين

اربع ندوات مماثلة ضمن المنطقتان

ونظعت اللجنة الإعالامية

لانتشابات المجلس الوطنى في

مصافظة كربلاء اربع ندوات

جماهيرية للتصريف بصرشحى

الجديدة الثالثة التي تجري في الاول

من نيسان المقبل حضرها السيد

غازي محمد على محافظ كرملاء

والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع

كربلاء للحزب وجمهور غفير من ابناء

وقندم منرشجنو المنطقتين

الانتخابيتين الاولى والثانية نبذأعن

حياتهم الشخصية ونشاطاتهم

السياسية والثقافية والإجتماعية

واسهاماتهم في معركة قلاسية صدام

المجيدة واشغوا بهذه التجربة

الديمقراطية التي ارسى دعائمها

السيد الرئيس القائد صدام حسين .

بمرشحى المنطقة الاولى والبالغ

عددهم ١٤ مرشحا بينهم ثلاث

مرشحات في مركز المحافظة فيما عقد

مرشحو النطقة الانتخابية الثانية

والبالغ عيدهم ١٣ مرشحا بينهم

ثلاث مرشحات في مدرستي الخنساء

في مركز المحافظة والرجيبة بنلحية

فيما تواصل اللجنة الإعلامية عقد

ندوات جماهيرية جديدة في مناطق

اخرى وحسب المنهج المعد الذي

وعقدت اللجنة الاعلامية

لانتخابات المجلس الوطئى بمحافظة

ذى قار ندوات جماهبرية في المناطق

الانتخابية الاربع لتعريف الناخبين

واستعرض المرشحون خلال

الندوات نشاطاتهم الثقافية

والاجتماعية واسهاماتهم في معركة

وتواصل المنظمات الجماهيرية

عقد تدواتها في عموم المحافظة والتي

كرست للحبيث عن اهمية المساركة

الواسعة في انتخابات المجلس

العراقية اللبنانية الشتركة

وزير الاقتصاد والتجارة والنفط والصناعة .

ونص المحضر الذي يهدف الى

تحقيق اعلى مستوى من التعاون

المُشترك بين القطرين الشقيقين في

المجالات الاقتصادية والتجارية على

عقد صفقة متكافئة لتبادل السلع

اضافة (في المشاركة في المعارض

كما نص على اقامة اسبوع تجاري

لبناني في بغداد واعلاة نشاط المركز

التجارية .

العراق ولبنان يوقعان محضرا

لتطوير التعاون الاقتصادي والتجاري

وقع العراق ولبنان امس على محضر اجتماعات الدورة الاول الجنة

ووقع المحضر عن الجانب العراقي السيد حكمة عمر مخيلف وزير المالية

وعن الجانب الليناني العميد الركن عصام ابو جمرة نائب رئيس الوزراء

بمرشحى تلك المناطق .

قلاسية صدام المحيدة .

يستمر لغاية ٢٨ اذار الحالي .

الجدول الغربي .

وعقيدت الشدوات الخياصية

Lakit

الانتخابيتين الاولى والثانية .

والثانية والثقلة والرابعة

قلسية صدام المجيدة .

واصلت اللجان الإعلامية لانتخابات المجلس الوطني ف المحافظات عقد

واضلف ان التنافس للحصول على الجوائز امر مشروع وموجود متذ اكثر من اربعة الاف علم وتشير الاثار

وفي تصريح غراسل (للسحدة)

ن المعافظة ذكر السيد طه ياسين

حسين محافظ ذي قار عن تهيئة كافة

المستازمات الاعلامية وما يحتلجه

المرشحون من الدعاية الانتخاسة ألى

جانب تحديد مقرات تواجد الرشمين

من أجل انجاح هذه المارسة

وق محافظة واسط عقبت اللجنة

الإعلامية لانتخابات المجلس الوطنى

ندوتين جماهيريتين في مدينتي الكوت

والصويرة للتعريف بمرشحي

المجلس البوطني واستعرض

للرشحون خلال الندوتين نشاطاتهم

السياسية والثقافية والاجتماعية

واسهاماتهم في محركة قادسية حندام

وعليت اللجنة الإعلامية

لانتضابات المجلس الوطني في

محافظة ببالى ندوة جماهيرية

للتعريف بعرشحى المنطقة الإنتخابية

وتحدث المرشحون في الندوة التي

حضرها السيد عبدالسرحيم

عبدالحميد محافظ ديالي عن حياتهم

وانشطتهم الاجتماعية والثقافية

والحزبية واسهاماتهم في معركة

وق معافظة القادسية عقدت

اللجنة الإعلامية لانتخابات المجلس

الوطنى ندوتين جماهيـريتين في

مركزي نلحيتي الشافعية والشنافية

للتعريف بمرشحى المنطقتين الاولى

واستعرض المرشحون في الندوتين

اللتين حضرهما السيد كاظم بطين

ظاهر مجافظ القاسية نشاطاتهم

السياسية والثقافية والاجتماعية

واسهاماتهم في معركة قلاسية صدام

وعقدت اللجنة الإعلامية

لانتضابات المجلس الوطنى في

مصافظة الشاميم خمس ندوات

جماهيرية لمرشحى المنطقتين الاولى

والثانية في قضاء الدبس ومجمع الملا

واستعرض ٣٩ مرشحا نشاطاتهم

وعقدت اللجنة الإعالاسة

لانتخابات المجلس البوطني ق

مصافظة كربلاء اربع ندوات

جماهيرية لمرشعى المنطقتين

الانتخابيتين الاوق والثانية واوضح

المرشحون خلال الندوثين اللتين

حضرهما السيد غازى محمد على

محافظ كربلاء والرفاق امين سر

واعضاء قيادة فرع الحزب بالمعافظة

تشاطاتهم الثقافية والاجتماعية

واسهفاتهم في معركة قلسية عدام

التجاري اللبناني والعمل على وضع

برنامج لتعزيز التعاوز بين الاتحاد

العلم للغرف التجارية والصناعية

العراقية وغرف التجارة والصناعة

وحمعية الصناعيين والتجارة في

لمنان وتبادل الخبرات الفنية بين

القطرين الشقيقين في المجالات

الصناعية والزراعية والسيلدية .

الثقافية والاجتماعية ودورهم في

معركة قلاسية صدام الجيدة .

عبدالله وقريتي الخان والكاظمية

قلاسية عدام المجيدة .

يجب أن تستمر لانها جزء من اغناء روح المبدع واستنهاض طاقته وتحفيره لتقديم الأفضل في اي شكل من اشكل الابداع . بعدها وزع السيد لطيف تصيف

حاسم جوائز الإبداع الغنى للمهرجان على القائزين من المثلين والمشرجين والفنيين للشاركين ف الاعسال السينمائية والمسرحية التي عرضت خلال المهرجان . ونال الجوائز في المجال المسرحي

كل من قاضل خليل عن مسرحية وعزيز خيون عن مسحية طوه كافضل مخرج مناصفة وجواد الشكرجي كالحضل ممثل اول في طوء وكل من هنيل كامل في طعبة الحب، وليل محمد في «الاشواك» كأحسن ممثلة اولى متاصفة وكل من كريم رشيد في واللعبة، ورضا ذياب في والاشواك، كأحسن ممثل ثانوي

والعاصفة، كاحسن معثلة ثانوية وصلاح حافظ في متكلم يا حجر، كاقضل ديكور وكامل هاشم في واللعبة، كاقضىل مصمم انارة وسوسن محمد في ونور والسلحر، كأفضل ازياء مسرحية ومحيى النين زنكتة واشواق وسعدون العبيدي

كما غازت ازاد وهي صلعوثيل في

كما اقيمت ضمن فعليات المهرجان عشرون جلسة نقدية اسهم في تقاشاتها دلائ تاقدا عراقيا وعربيا و.٢٥٦، معقبا والفان ود٠٥٠، مشاركا .

ينور والسلحر، كاحسن نص مسرحي

مناصقة فيما فازت مسرحية واللعبة،

بلحسن انتاج مسرحي فيما منح

القنان سامي عبدالحميد شهادة تقديرية عن اسهامه المبدع في الحركة

وحصل على جوائز الإبداع

السينمائي كل من شكري جميل

كالمضل مخرج سينعائى عن فيلمه

وعرس عراقيء وجلال كامل كأفضل

ممثل اول عن والعربة والحصال،

وهديل كامل كافضل ممثلة اولى عن

فيلم دعرس عراقى، وطعمة التعيمي

كافضل ممثل ثانوي عن الفيام ذاته

وكل من فاطمة الربيعي في «عرس

عراقي، وعواطف ابراهيم موجهان في

الصورة، كافضل دور ثانوي فيما فاز

حلتم حسين باحسن تصوير عن فيلم

مسطية صيفء وخلاد ابراهيم

كاحسن تاليف موسيقي للظم نفسه .

على مدى احد عشر يوما ٢٧٠، عرضا

سيتماثيا ومسرحيا منها ١٧٠٠

مسرحية وره، افلام روائية ودك،

افلام تسجيلية وفيلما للنمى

التصركة .. شبارك فيها ١٠٩٠،

وكان الجمهور العراقي قد تابع

المرحية في العراق .

وحضر الفعاليات ددى، فنانا عربيا من المطلين والمخرجين المسرحيين والمينعائيين من عشرة اقطار عربية

ورفع الفنانون العرب والعراقيون الشاركون في المهرجان برقية الى المبيد الرئيس القائد مندام حسين عبروا فيها عن مشاعر العرفان والإعبار للدور العظيم والمشرف الذي ينهض به سيادته من اجل عزة العراق ورفعة العرب وامنهم ووحدة

واكتوا ان العراق لم يحشد لانتصاره الكبير في معركة العز والكرامة التي خاضها نيابة عن كل العرب ما يمثلكه من عدة وعدد بل اخترع في سياق هذه المعركة استخدام الابداع على كل الاصعدة وعدُّه سلاحا فعالا من الإسلحة التي واجه بها العدوان .

ندوة علمية بمدينة المدن الباسلة

افتتحت في مدينة المدن امس النبوة العلمية الاولى حول أيران والمتغيرات المستقبلية التي نظمها مركز الدراسات الايرانية بجامعة البصرة تحت شعار (من القادسية الثانية ننطلق نحو فهم ادق للعالم من حوانا) وتستمر ثلاثة ايلم .

وتناولت بحوث الندوة التي حضر افتتلحها السيد انور سعيد عمر محافظ البصرة والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع البصرة للحزب واسلادة اختصاصيون من الجامعات العراقية والعربية مراوغات ايران ازاء مبلحثات السلام ومواقف ايران السياسية من الصرب العراقية الإيرانية وعلاقات التسليح بين ايران والكيان الصهيوني .

وقد تكللت الحملة ببدء التشغيل

التجريبي والانتلجى الشهر الماضي

وبطاقة الف برميل من الزيوت

واوضح وزير النفط ان المنتحات

الخفيفة التي ينتجها المصفى هي

البنزين والنفثة الخقيفة والثقيلة

والنفط الابيض وزيت الغاز الخفيف

والنقيل وزيت الوقود .

وعقد فرع اتصاد الجمعيات الفلاهية التصاونية في مصافظة ذى قار (٢٥) ندوة موزعة على فروع الاتحاد في اقضية الشطرة والرفاعي

ومنوق الشيوخ والجبليش كرست لشرح الإبعاد الديمقراطية لانتخفيات المجلس الوطئى والتاكيد على اهمية الشاركة الواسعة في هذه المارسة وعقبت اللجنة الاعلامية

لانتخابات المجلس الوطئي في محافظة ذي قار ندوة جماهيرية في قضاء الرفاعي لتعريف النلخبين بمرشحي المنطقة الانتشابية واستعرض (۱۱) مرشحا سيرة

والسياسية واسهاماتهم في معركة قاسية صدام المجيدة وعقدت اللجنة الاعلامية لانتضابات المجلس الوطني في محافظة بلبل امس ثلاث ندوات غسن

حباتهم ونشاطاتهم الاجتماعية

المنطقتين الانتخابيتين الثانية و الثالثة . واستعرض المرشحون خلالها

والثقافية واسهاماتهم في معركة قلاسية صدام المجيدة. وعقدت اللجنة الاعطامية لانتضابات المجلس الوطنى في محافظة السليمانية (١٢) ندوة جساهيرية لتصريف الشلخبين بمرشحيهم (المناطق الانتخابية الاولى والثانية والثالثة .

واستعرض المرشحون خلال التروات نشاطاتهم الساسة والثقافية والاجتماعية ومشاركاتهم في معركة قلاسية صدام المجيدة .

افتتاح المؤتمر السادس عشر لنقابة المعلمين

كتب : رعد عبدالجبار

ولالقاء الضوء على اهمية المصنع

ودوره في خدمة الاقتصاد العربي التقت أقسمة بالهندس غسان

عبدالله رضوان وكيل وزارة التكل

والمواصلات رئيس الوفد العراقي

المشارك في الاحتفال حيث قال أن

افتتاح هذا المشروع الكبير يعد

ترجمة لاهداف مجلس التعاون

العربي لانه يخدم اهداف التكامل.

الاقتصادي العربى للاقطار المنصوبة

في المجلس وان هذا المشروع هو ثمرة

من تمرات التعاون البناءوالهادف بين

العراق والاردن ويأتي إفتتلحه بعد

تاسيس مجلس التعاون العربى

الشترك بين الإقطار العربية العراق

واضاف ان المشروع برز من فكرة

التركيز على المشاريع الانتلجية التي

تخدم العمل العربى المشترك لهذا فأن

هذا المشروع سيغطى كافة احتياجات

اسواق النطقة العربية المجاورة من

الرز كما سيتم التعاون مع احدى

الشركات الاجتبية المختصة في زراعة

والاردن ومصر واليمن العربية

بدأت امس اعمل المؤتمر السادس عشر لنقابة المعلمين الذي يعقد تحت شعار (ترسيخ التقاليد الديمقراطية شرط اساس لبناء المجتمع الجديد) .

> والقى السيد عادل احمد زيدان رئيس اتحاد المعلمين العرب كلمة قال فيها ان مؤتمركم هذا ينعقد لاول مرة والعراق يرفىل بالسعادة والعز والنصر حيث حقق الشعب العراقي العظيم وجيشه المقدام ويقسادة السيد الرئيس القائد صدام حسن الانتصارات المتلاحقة التي اجبرت

ايران على قبول القرار١٩٥٥ واكد ان المعلم العربي لعب ادوارا مهمة في النضال من أجل تحرير الوطن واستقلاله وحماية الامة

والقى بعد ذلك رئيس الاتحاد الوطنى لطلبة وشياب العراق كلمة عبر فيها عن الإعتزاز بما حققته الاسرة التعليمية وما بثلته من جهود خلاقة خلال سنى الحرب حيث ارست القيم التربوية وعززت قيم الانتماء

والامارات العربية وارتربا وفلسطين ولبنان وممثلون عن الانصادات الجماهيرية والمهنية في العراق

بدء اجتماعات الدورة الرابعة للجنة العراقية - الماليزية المشتركة

بدأت بديوان وزارة التجارة صباح امس اجتماعات الدورة الرابعة للجنة العراقية الماليزية المشتركة للتعاون الاقتصادي والتجاري والضي

والمشاعة والتصنيع العسكري وتراس الجانب العراقي في هذه والنقل والمواصلات والزراعة والري المبلحثات مدير عام دائرة العلاقات الاقتصادية الخارجية بوزارة التجارة والتعليم العالي والبحث العلمى فيما تراس الجانب المليزي نائب والبنك المركزي ومصرق الرافدين الامين العام لوزارة الخارجية والرشيد فيما حضرها عن الجانب وجرى خلال للبلحثات استعراض الماليزي ممثلون عن الوزارات والمؤسسات الماثلة وشركة بتروناس العلاقات التجارية والاقتصادية بين المطيزية المتخصصة بتسويق البلدين والمبل الكليلة باعداد منكرة

تفاهم بهذا الشأن . وحضر البلطات عن الجانب العراقي ممثلون عن وزارات التجارة

للاستفادة من النطور التعنولوجي في

هذه المؤمسات والمراخز في تاهيل

الطلبة وتدريبهم مبدانيا ووصقل

مواهبهم وابداعاتهم ال حانب

الدررس العلمية والتطبيقية التي

يتلقاها الطالب في مختبرات المعاهد

وورشها القنية

هيئة المعاهد الفنية تحتفل بذكرى تأسيسها .. اليوم

تحتفل هيئة المعاهد الفنية اليوم الخميس بقنكرى العشرين

واعدت اللجنة المشرفة عبإ احتفالات الهيثة برنامجا حاضلا للاحتفاء بهذه المناسبة بتضمن اقامة ندوات ومعارض والقاء محاضرات واجراء سبقات رياضية للتعريف بقشوط الذي قطعته المعاهد الغنية في اعداد وتأهيل الكوادر التقنية المتخمصة في مختلف المجالات

وقد حظى هذا النعط عن التعليم التنموية باهتمام متعيز ودعم كبير من لدن قيادة الحزب والنورة لياخذ نوره في الخطوات والبرامج التنموية لتى يشهدها العراق في الميادين

ويعدان كانت هيئة المعاهد القنية الثي تأسست علم ١٩٦٩ تضم خيسة معاهد فنية مرتبطة بجامعة جفلاز اصبحت اليوم تضم (٣٠) معهدا وقيها (٢١٨) قسما وفرعا عليها موزعة على الاختصاصيات الصناعية والسزراعية والطبيعة والادارية والتكنولوجية والفنون التطبيقية ويتلقى الدراسة فيها اكثر من خمسين الف طالب وطالبة بعد أن كان عددهم

ندوة حول التغيرات الهيكلية في القطاع الصناعي الاشتراكي واثارها على الانتاج

شارك السيد سادال مجيد فرج وزير التخطيط في الندوة العلمية الموسعة حول التغيرات الهيكلية في القطاع الصناعي الاشتراكي واثارها على الانتاج والانتلجية والتي اعدت بشانها وزارة التخطيط دراسة علمية شاملة في اطار التوجيهات الرامية الى بحث ومعالجة القضايا التخطيطية والتنموية ومناقشتها على اوسع نطاق .

التغسرات الهيكلية والتنظيمية، وعمليات النطوير التي تمت ق القطاع الصناعي الاشتراكي منذ بداية علم ١٩٨٧ وكذلك اثار هذه النفيرات على خطط الانتاج والانتلجية للقوى العاملة والاجور

والانتلجية خلال عام ١٩٨٧ عن عام 1947 للوقوف على الإثار المترتبة على الثغيرات الهيكلية وعمليات التطوير التي تمت في هذا القطاع .

جوائز پانصیب مهرجان ذی قار

أجرت لجنة بانصيب الرافدين ف وزارة المقية سحبة بانصيب مهرجان ذي قار السنوي السادس بحضور وكيل محافظ ذي قار .

السابعة ٧٢٢٦٩ تلفزيون الثامنة ١٠٣٤٤٣ طباخ غازي التاسعة ١٣٣٤٥٤ مسجل ستريو العاشرة ٤٨٢٥ راديو مسجل الحادية عشرة ١٤٤١٨٦ رابيو مسجل

الارقام التالية بجوافز مختلفة الاول ٢٧١٧٢ ثلاحة الثانية ١٨:١٧٤ تلفزيوز طون الثائثة ١٨٩٩٧٠ تلاحة الرابعة ١٩١٢٨ ثلاجة القاسنة ١٣٦٨٧١ ثلاجة السلاسة ١٠٥١٨٤ تلاجة

- - · · ·

الزيوت الخفيفة في مصفى البصرة

يوميا .

تد في مصفى البصرة تشغيل الوحدة الاولى لانتاج الزيوت الخفيفة بطاقة تصميمية قدرها ثلاثة ملايين ونصف المليون طن سنويا .

بدء تشغيل وحدة انتاج

اللغ ذلك وكالة الانباء الحراقية السيد عصام عبدالرحيم وزير النفط وقال ان الوحدة الثانية والتي سنكون بطاقة مماثلة ستشغل قريبا مما سيثيح للعراق امكانية تأمين احتياجاته من الزيوت الخفيفة وقال ان الملاكات الفنية في وزارة

وتصدير الفائض منها .

النفط بدات حملة واسعة لصيانة وترميم الوحدات الإنتاجية في المصفى

وتهدف الدراسة الى تأشير والمواد الاولية وراس المل المستثمر والثابت وصافي الإرباح اشافة الى مستوى تطور مؤشسرات الانتاج

ذي قار مراسل ، گلسنونه،

وفاز الرقم ١٨٤٥٥٣ بالجائزة الكبرى وهي سيارة برازيل فيما فازت

الثانية عشرة ٧٩٥٦١ رابيو مسجل

وسيشمهد العمام المتراسي ٨٩/ ١٩٩٠ افتتاح معهدين فنيين في

محافظتي صلاح النبين والمثنى و (۲۸) فرعا علميا جديدا لنصبح عدد المعاهد (٢٣) معهدا تضم (٢٤٦) قسما وفرعا علميا و مختلف الاختصاصات الفنية وفي مجال تدريب الطلبة في المؤسسات الانتلجية والمراكز والدور الذي يلعبه التعليم التقني في التدريبية طبقت الهيئة و عدد من حركة البناء والتقيم . معاهدها الغنية في معداد والوصيل والناصرية والشطرة والسب نظام الشعليم المتساوب ولاول مسرة

بحكم اهميته كاساس لتنفيذ البرامج المناعية والزراعية والطبية والإدارية والمجالات الاخرى .

وانخذت الهيئة على الستازمات الم الضرورية لتشجيع طلبة معاهدها عبل البحث والتطويس الستمر للتجارب والافكار واشراك اعضاه الهيئات التدريسية في دورات تدريبية لرفع كفاماتهم المهنية التسريسية ورقدها بمستجدات العلم والعرفة وقد بلغ عدد البحوث المنحرة العام الدراس الماضي (\$11) بعثا تكنيا (لا يتجاوز الف طالب وطالبة عام مفتلف الإهتماسات

مهاقيت

مبلاة الظهر: ۱۲ ر۱۲

مبلاة العصر: ١٤ ر٣

صلاة اللقرب: ١٩ ر٦

صلاة العشاء: ٢٩٠٧

صلاة القجر ليوم غداء ١٣٣ رة

سوره

يومية سياسية

تصدر عن

عار المعورة

للمجانة

والنثر

تاسست سنة ١٩٦٨

وغداد سلحة عقبة بن نافع

هاتف: بدالة ذاك عشرة

خطوط: ۲۱۹۳۱۹۱۷

تلکس: ۲۱۲۲۱۰

ص ، پ : ۲۰۰۹

اسعار الجريدة

خارج العراق

15 Di

300 LJI

277-544

222 : 124

PTT- SAA

227-114 00T-1A1

444.114

V141AAA

VIII CAAA

VYT-AAA

VV : - 1AA

YVALAAA

VY5+AAA

AAA+AAA

AATLAAA

2174-11

ATTIANA

#23 - AAA

3.65

110

AAVYYEA

AAAAAAA

AAAAYYS

PPPTEAR

AAVYELL

AAVTELL

#TY997 .

1171711

SALLIS

. 071

. . .

11117

0-1 . . 5 .

VVT1471

A417 - 21

14440 ...

AMOTES

ASSTITE

الفنادي

ي بريطانيا

ے اسپانیا

🤈 اليونان

€ فرنســا ۾ ايطاليا

🙃 القرب

الثكاوي

واللا الإعظمية

براثان الصالحية

بدالة الكافلمية

أحدالة سبع ابكار

أبداك البياع

يم مدالة الداودي

والت العلوية

بدالة الزعفرانية

بدالة الضباط

بدالة الدورة

بدالة الرشيد

بدائة الجادرية

بدائة ١٤ تموز

بدائة باب المعظم

المستث الثوري

شتاوى المجاري

شكاوى استلة الماء

حركة الطائرات

حركة القطارات

للاطئال

البندرة

ننياز ت

بابل

خريلاه

الشجف

دي تار

سيستان الانبان

دياق

دنوك

واحد

القارسية

المتفر السليدانية

<u>من اتض</u>

سدل الرئسيد

ىك سىرى

ئىل بى بىرى بى

السمير خيجتيل

عشتار شيراتون

طسنتين ميرديلز

بزج مامل

أن عملية تربية الاسمك تتطلب خلال شهر اذار اجراء بعض العمليات

الني تعد ضرورية لاحواض تربية الاستك كالأستمرار في عمليات

التالي

اربدا

مديعة النئب

انشرخ البديوري

الكهرباء

بدائة منيئة حمدام

طواريء

عانة جعداد

مستشفى الكرخ للولادة١٩١١،١٩١٥م

ستشفى ابن النفيس ٢١٩٥١١١

مستششى صدام المركزي٢٩٤٦٦ه

ستشنر الطواريء ٧١٩٥١٩١

هماتف المانظات

تشفى الهلال الاحمرا ٢٧٦١٥ه

بدانة الخنساء

بدائة المامون

إبدالة الغدير



• كانت الحيرة على ثلاثة اميال من

مكان الكوفة . في موضع يقال له

الْنَجُفُ عَلَى صَفَةً القرآت القربية في

مبود البقية بينها وبين العراق

وتقع الان في الجنوب الشرقي من

مُشْهَدُ الْإَمْلُمُ عَلَىٰ (رَضُّن) وقد أكثر العرب من تحليل اسمها وتكيله ،

على عدتهم من خال التنفيب

والبحث ، فقاوا سميت بذلك من

الحيرة اي الظلال ، لأن تبعا 11 بلغ موضع الحيرة .. على مايعتقدون _

مل بليله وتجير ، وزعم اخرون ان

ملكا لما ترلها جعلها حيرا _ اي

مكان العمل

شارع نینوی

شارع نيتوى

شارع نينوى

شارع نينوى

شارع تينوى

شارع الثورة

موصل الجديدة

السرجفانة

الغزلاني

مئة وعشرة اطباء في مختلف الاختصاصات الطبية بالحافقة الاولى

نينوى قرروا معلجة تدي الشهداء والاسرى والمقويين في عيداتهم

الخاصة مجانا ويأتي هذا القرار تكريما واعتزازا للشهداء الاكرم منا

جميعا الذين دائعوا عن ارض العراق العظيم .. علما ان هؤلاء الاطباء

كانوا قد تطوعوا للمعلجة منذ الحادي والعشرين من شهر علنون الاول

الاختصاص

ممارس عام

عمارس عام

ممارس عام

معارس علم

معلوس عام جراحة عامة

من التراث

قال بعض البلغاء : العقل خير المواهب والجهل شر

السعقىل يجسري علمه وتد

للعبرم عكليه

مين

اختلاقته

يعيش الفتى بالتعقيل في النياس انيه

لولا العقول لكان الني ضيفم

وتعبت امتنيه وتم

وقيل في العقل : عن طال عبره تقصت قوة بدنه وزادت

وقال بعض المكماء : التجرية مراة العقل ، والغرة ثمرة

ان العقبل زيسن لاهليه

للبرء في غيج

الحادث له آلابام في كبرها

واضو الحمالة في الشقاوة بنعم وقال الشاعر ابو تعلم

يباقن محمد جعفن السكرياسي

. نسرى صبور الاشياء في عالم

ثو العقل يشقى في النعيم بعظه

العقل طول

أعداد

النشئ الى السرف

وقال صالح بن عبدالقنوس الشاعر :

تنم عقل السرء تعبت

اكعسل السرحفسن

قد کلت

المسائب وقال الشاغر :

وقال للتنبي

وقال الشاعر :

وقال شاعر لقر : ٍ

وقال الشاعر أيضًا :

السعقىل مبراة الطبي

اذا طبال عمس

ولكنن تمسام

صدرية

مختبر الحسو

عام ١٩٨٥ ومازالوا يقدمون خدماتهم العلاجية مجانا لحد الان ..

وفي ما يل اسماء مؤلاء السادة الإطباء ..

د . عيدالجيان محموم

ـ د . عبدالهادي صالح

- د ، عبدالهادي البكوع

ـ د . عبدالعزيز لثلاح

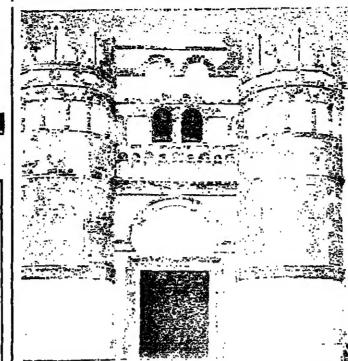
- د ، عيدالنعم البكري

- د . عبدالمنجم الليلة

ـ د . عبدالتعم الجوادي

ـ د . عبدالله أحمد الرحو

ـ د . عبدالله مجمد الثاثب



واجهة قصر الحير في زمن التعمان بن المندر ٥٨٥ م

لقربها من هواء البرية النقي ، حتى قلوا : (يوم وليلة في الحيرة خير من دواء سنة) . وظلت الحيرة عادرة بعد الاسلام عدة اجيال . وكان بجوارها قصران كبيران هما الخورنق

العراق في الغرب ، وليس بعدها غير البانية ، رغب فيها البدو فكان يؤمها

البنوي لابنياع بعض الحاجيات ثم لا يلبث ان يقيم فيها . وكانت تاتيباً

والسدير والاول منهما على مرتفع مشرف على الحيرة على نحو ميل ق

شرقيها . وما كانت الحيرة على طرق

جماعات من مدن العراق والجزيرة فرارا من حكم او تنحيا عن عمل ، كان يحنث احدهم حنثا في قومه او تخير به العيشة في بلده ، فيخرج الى رين العراق وينزل الحيرة ، ولذلك عنن

الصيدايات

حظيرة او بستانا ـ واقطعه قومه ،

ثم صارت الحيرة . وقال غيره بل

البياض ، لبياض لبنيتها واعتقد ان

الصورة والحقيقة ايضا ان لفظها صريا في معتاء الحصن او المعقل

حوله الَّحْندق ، وهي الَحير العربية من اصل واحد ، كما نرى من تقارب

اللفظ والمعنى، ولذلك كانوا

يعرفونها بقولهم (حيرة النعمان) او

(حيرة المنذر) اي حصنه او معقله على جاري ألعادة في انشأه المدن

يومئذ . فكان الملك أو الامير ييني

الناس حوله فيتسع الكان بتوال

الازمان ويصير مدينة . وعلى هذا

النفط نشات البصرة والكوفة

والفسطاط ويغداد وصنعاء وغيرها

من المنن الإسلامية ومن هذا القبيل

مابناه العرب على حدود البادية في

شرقي حوران وق منبتة الحضر ق

المعاقل او القصور ، فقد كان الراد

ببناتها حملية هدود الملكة من جهة

البادية ، كما هو الغرض من حيرة

والحيرة المذكورة مقبثت الاقليلا

حتى صارت مدينة ، فيها المنازل

والقصور والحدائق والإنهار ، على

حد أول الشاعر عاصم بن عمرو :

ورجلًا فوق اثباج الركاب حضرنا في نواحيها قصوراً

مشرقة كاضراس الكلاب

واشتهرت الحيرة بصحة هوائها

صبحنا الحيرة الروحاء خيلا

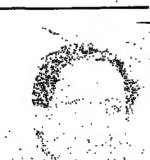
الاخير جائز كما نشاهد القصر

معيت الحيرة من الحوار ،

مباح اليوم التآلي في : الشأرع الرئيسي خاتون المورد - بغداد الجديدة الكعالية القدس ـ الاعظمية شارع عمر بن

• الإطفال: الشجعان السبعة

الصيطيات الخافرة هذه الليلة ق



بطولة : عادل أمام ، ناهد شريف ● اطلس : البيه البواب يطولة : أحد زكى ، صفية العمرى • المنصور: الاصدقاء الثلاثة - اجتبى

الخافرة

بغداد والتي تبدأ خفارتها من المناعة القيروان - مدينة الحرية الثانية السلحل ـ حي السعدون عمارة هيبة

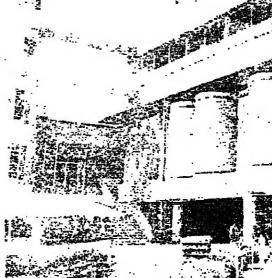
الازواج الشياطان

عبدالعزيز



● بأبل:

 دعس (بفتح الدال والمين) :
 يقال : (دعس الشيء دعسا) اي وطئه بعص فلانا : يقعه دعسه



فوائد لفوية

وداسه . دعس الوعاء : حُسَّاه .

- المطسل العربي الشراع المصور

فهمي ، توال ابو الفتوح ، على الحجلر

في سلامة اللغة



الى مربي الاسمأك

التعشبب وقطع النموات الحفرية لأدغل التصن والددي وملء الاحواض بللاء الى مستوى لابقل عن ٥ را متر وتترك شدة أسيوعين اضافة الى عملية رراعة العدد المناسب من الاصبحيات وحسب نوع التربية .. الهيئة العامة للثعاون والتدريب والارشاد الزراعي

۱۰۰ میتو ۱۹۸۸/۷/۱ عَلَمُ عَلَمُ بِيعٍ وشراء السندات من قبل البنك المركزي الحراقي في يفداد وفرعيه في البصرة والموصل وفروع مصري الرافدين والرشيد المُضْتَصة ببيع وشراء السندات في محافظات القطر .

سكانها اخلاطا من امم شتى اكثرهم من العرب . وقد قسمهم هشام الكلبي الى ثلاثة اقسام ، كوخ ـ من بقايا العرب الذين كانوا مع ملك بن فهم الابرش، وكانوا يسكنون المظال والبيوت من الشعر او الوبر في غربى انشرات مابين الحيرة والانبأر ومنتوقها: العبك _ ودع سكلن الحيرة نفسها الذبن نزلوا فيها وابتنوا المنازل لسكانهم الاحتثف .. بيرت الشعر ولا من العياد ..

شتى من بطون العرب ..

● نظمت عمادة كلية الهندسة بجامتة بغداد بالتعاون مع جمعية المهندسين العراقية دورة الفحوص غير الاتلافية الموقعية وتهدف الدورة التي يشلُّرك فيها خُمسون مشاركا الى تعريف المنسين المنيين العملين في مجلُّ التَّنفيذ والتصنيع مسبِّق الجهد والمنتجلت الخرستنية ..



القناة الاولى

القرآن الكريم

- منوعات غنائية

_ منوعات غنائية

تمثيل : حمن يوسف ،

_ مع النفس

ـ عنسة الفن

- برنامج سينما الاطفال

_ اقلام كارتون



- النترة العلمية ـ تشرين رياضية

- التقبية المورة ـ سَنْعَةً مِعَ النَّمُم ۽ ٺيلم لچٽبي

دعس : كلير الإثار الدعس والدعاس (بكسر الميم وسنكون الدال) : الطريق الذي يكثر عليه المرور ، الرمح يطعنُ به ، الجمع مداعس ومداعيس (بقتح ألميم وكسر العين) . المدعس ايضا الكعان ..

(طفلت القنفس) اي دنت من الغروب طفل (بفتح الطاء وكسر الفاء) يقال: (طَقَلَ النبات) اي اصلُّه التراب ثلم يطل ..

طَلَتْ الثَّنسَى : (بنتَ للغَروب . طلَّل حتى بلحقها اطفائها

القام) : الرخص التلقم من كل شيء ، الجمع ماقال وطفول وطفلة .. الطفل (بكسر الطاء وسنكون الفاء) الصغير مَنْ كلّ شيء ، يقال : (هو يسعى لي في اطفال الحلجات ولد كل وحشية ، وقد يكون الطقل واحدا وجمعا لاته اسم جنس. الطفل أيضًا: الملجة، الشيس، أرب الفروب، سقط التار، يقال: (تطايرت اطفال البتل) أي شريها . ربح نظل: لينة الهبود

تخري والآي تخرج في دار العلوم التلبع افرع

بيع وفراه

في مايل استار بيع وشراء سندات دعم قادسية صدام حسب فثاتها

الفائدة

7.1

7.1 .

7.1./0

11./0

7.1./0

11.10

7.1./0

7.1.10

IT TO TEST TO THE TOTAL TO THE TEST TO THE

Z1 ·

وتواريخ صدورها لليوم الثاث والعشرين من اذار الحالي :-

تاريخ الصدور

1441/4/1

1941/11/15

1940/11/10

1940/17/10

1947/11/1

1444/3/1

١ +ـ شاعر مصري عاصر شوقي/من

صفات السيف العربي (مبعثرة) ٢ ـ في البيضة / شاعرة عربية /

1 ـ من شعراء المقاومة الطسطينية/

ه ـ شاعر عباسي / ثلثا فلس / سُ

٦ ـ شهر هجري/للنصب (م)/اسم

٧ ـ من مؤلفات السياب/من شحراء

العصر الأموى (م) / تقيض بحرى

٨ ـ سقي / في الوجه / عوائل /شهر

٩ ـ تكيل/ُصحيفة عراقية غير معرفة

١٠ ـ حرفان من ارجنتين / شاعر

۱۱ ــــيُكسُوْ جسم الجمل ناقصا حرف (مبعثرة) / فلكهة صيفية / علم مذكر

١٢ - من الالوان (ميعثرة)/اسم علم

١٣ ـ من حروفنا الجميلة + مـ/مكرر

١٥ _ اسم علم مثكر (مبعثرة) شاعر

١٦ - عاصمة اوربية (م) / اسم علم

عمودي

ا ـ من اغراض الشعر (مبعثرة) /

مؤنث / حروف من اليونانيين

/ في السامينة (م)

مذكر / متشابهة

الإخطل الصغير

عربي (م)

١٤ - ورود / يعاتب

عسري (م) / حرفان من الاس*د*

۲ ـ دام (مبعثرة) / شرد / سق

ضرير / ربط (م)

اعضاء الجسم

ميلادي (م)

علم مذكر (مبعثرة)

۲۵ بیتارا ۱۹۸۱/۸/۱۱

۲۰ دیتل ۱۹۸۱/۱۰/۱۱

١٠ دنائي ١١/١/١٨١

۱۰۰ سینار ۱/۱۱/۱۱/۱۹۸۱

۱۰ دنانع

١٠ ينانع

۵۰ دینارا

۱۰۰ ىيئار

۵۰ بیٹارا

۱۰۰ بیتار

سعر البيع سعر الشراء

17/TTO 17/0A0

931/17 974/07

11/041 . 11/341

1./2:0 1./020

1./44. 1./44.

0./970 01/270

1.1/40. 1.7/40.

21/97. 01/.7.

1.1/110 1.1/10

117/010 118/010

1.7/700 1.4/700

؟ ـ شاعر مصري من مؤلفاتت

(الاندلس الجديدة) الاسم الاول

٣ ـ حروف من اديس ابأبا/اسم عثم

٤ ـ حرفان من ظهورنا /نقيض الحلو

ه _ الفيوم / اسم علم مؤنث (م)

٦ ـ نصفٌ يارد / أسم علمٌ مؤنثٌ /

٧ - قلواهر (م) / من الورود (م) /

٩ ـ مكرر / يستعمل في البناء

(مبعثرة) / بحيرة عربية (مبعثرة)

١٠ - الأسم الاول لرئيس عربي/أسم

۱۱ ـ شاعر عراقي راحل له (يامحب

۱۲ ـ سميح (ميعثرة) / ل + مكرر

١٣ ـ قادم (م) / استفهامية _ حصل

١٤ - نقيض حلو (م) + نصف ببكيان

/ اسم علم مؤنث + في الراس تأقصا

رفيقة على الندلاوي

علم مذكر (مبعثرة) / للنفي

الشرق) / عندي (مبعثرة)

١٥ ـ شاعر عراقي راحل

١٦ _ الشاعر القروي

حل الشبكة الماضية

14 17 17 11 1- 5 A Y 7 P 4 T T 1

フェ ターコー・コー・ファン

1 5 1 1 5 5 7 4

しに こしん そこにしいい

はこしい ロリノリタピア

フェルリーノ

1236 61616

トープ マリコ / ピ て 7

11/14 15 5 5

11106 20111

26671019954

ひじょりのこってい

11135

770

1 2 4

(مبعثرة) / شاعر عراقي راحل

شأعر عربى معاصر

هارب (م)

لاديب وكاتب فنسطيني معاصر

من جهة لخرى نظم الفرع مناظرة

طانعية وطانعيا

حنام للتحاد الوطني لطلبة وشبلب العراق (٤٧) طلالعية وطلائعيا في نورلين للكهرباء والالكثرونيك وعلوم الحياة استيرت كل منها ٢٢ يوما . لتنفية بين طلبات اعدادية تتيبة واعدادية الثورة فازت فيها طلبات الإعدادية الاولى .

النين الحقوا باعل الحيرة ونزلوا فيهم ، وهم ليسوا من تتوخ سكان والمنبك تسأن في تاريخ العراق قبل الرِّسَلام وبعده ، وهم في الاصل قبائل

زاهر عبدالمجيد زيدان

النموص غير الاتلانية الموتمية



ـ فيلم عربي

القناة الثانية

. البرنفج الفارس ـ عرض الانباء بقلفة الانكليزية

طعته ، الذعس : الإثـر . طريق

 طفل (بفتح الطاء والفاء) : يقال : طاش (بفتح الطاء وفتح وتشعيد القام) : يقلل : (طقل الليل) اي دنا

الرجل : فعار طغيليا . طغل الكلام : تَبُره حُثُّتُهُ : رفق به ، وهو من طفل الراعي الإبل اذا رفق بها في السنع • طَفَلُ: يِقَالُ: (اصْنُفْتُ الشَّمْسِ) اي لحمرت شد المغيب اعتقلت الانثى : معارث ذات طفل الطفل الكلام، تديره .. الطفل (يفتح الطاء وسكون

بالرمح :

امواق

 الاسواق المركزية ايام الجمع بكون موعد النتاح الامسواق التندي للركزية أيام الجمع كالاتي : _ الجمعة الأولى والثالثة من عل شهر سوعد افتتاح أسواق الشعب **EAY** والمتصبور

ـ الجمعة الثانية والرابعة موعد افتتاح اسواق الثلاثاء والقايسة 🥌 والعدل والرشيد ... علما أن دوام الإسواق بيدا من الساعة التاسعة والنصف صيلحا ويستمر حتى الخامسة عصرا عدا يوم الشميس لا يستمر فيه الدوام:

لغفية السابعة مساء اما عطلة السواق الكون يوم السبت الذي يلي

Mr. Citi عليها بدا 1 (... -

200

,in

1. April 10

دراز جوري

4.5

ها هن د به

gia se

....

- 933

no grow

رابته

 γ_{IJ}, \ldots

هسلانة والواع

يان والملا

 $\int_{\mathbb{R}^{n}} dx \, dx = \int_{\mathbb{R}^{n}} dx \, dx$

عصرها فر

18 gm

تعنسه وحوا

معل

سريد

لهذا العمل تتجسد بوضوح ﴿ اللَّهُ

اللحنية له ، وأن الارتباط العضوي

الموسيقي بالنابع الشرقية لاتظهر

علماً في الاقتباس الكل التركيب

اللَّهُ وَلَكُنَّ إِنَّ أَيْجِكُ الْإِلَّمَانُ

النغم الغولكلوري

الجديدة والستقلة بداتها والاتية من

لقر اتصلت هذه الالحان وتوهدت

بسعمى مع روح الربيجيان وشخصيتها ، لدرجة يصعب علينا

فيها القصل بينها. أن أساس

وموضوع اللحن العاطفي لبداية

(كرد وفشاري) هو نسخة طبق

ألاصل للمن شعبي ، بعدها يأتي

نغم نو شخصية حماسية تحث

عنوان (اوفشاري) التعمه الالات

المُتلفة ويصورة منفردة أن هذا

القطع يحمل أيضا نبعا موسيقيا

امًا القسم الاوسط والذي حمل

عنوان (شهناز).. اقد تعير بطابع

الشخصية اللحمية لتأتي بعدها الانغام البطولية الراقصة حاملة

عنوان (کرد) ان اساس (کرد) مستمد

اما الحركة الوسيقية السماة

(ملني) فقد آنيت بلحثها الواسع ذي المعلني العميلة السمفونية المقامية

(كرد وفشاري) ولتلتقي هذا بنفس

اسلوب مقطوعة اميروف (شرر) ل

اشراك جميع الإلات الموسيقية لتؤدي

ان (كرد وفشاري) لغة جديدة في

على حسين العزاوي

علم الموسيقي ، لَقَةٌ طورت الألحان

الشرقية وحطتها الى مصا

الموسيقي السمفونية العالمية .

من لحن شعبي للزفاق

اللحن الإخير .

یجب ان پتدرب علیها الاذاعسى التلفزيونى طيلة فترة دراسته واعتقد ان غلبية مذيعينا ومأذيعاتنا ولااقول جميعهم لم يتلقوا من هـدُه التدريبات او التمارين

صوت شبهقته مكبرة في من تری صعود صدرہ ومن باب الفضول سالت مجموعة من زميلات المدراسة الإجنبيات عن عدد التعسرينسات النسي

فلنكرن ، مثلا: التعود على التنفس ب ، البطن ، ولیس بالصدر ، ای الهبواء الى اعملق الجوف مما يخفف من حسركة الصدر ء ارتفاعيه شهيقا وانخفاضه زايراء

عدم اخراج صوت أو الإذاعة ، لان مكبر الصبوت حسباس فاین مذیعاتنا من

للاعلام في جامعات مسائل Janet 3

واللغة فانهم يؤكدون تمساريسن ء التنفس ، التـي

فمنهم من تسمع ، الميكرفون ، اثَّنَاءُ الإذاعة ، في الراديو او التلفزيون ، ومنهم وهبوطه في اثناء الإذاعة متنفسا على شاشة التلفزيون

على سلامة النطق

يتلقينها في ذلك

وكذلك التمرن على التنْفس ﴿الشهيـق والزفير) اثناء الالقاء جدا ، ويضم هذه الاصوات التي هي طبيعية ، ولكنها نشار ق اثناء الإذاعة .

يقال دائما ان الموسيقي الشرقية تتميز عن

تقتصر الموسيقي الغربية على سلمين فقط هما

الموسيقي الغربية بتعدد سلالها بينما

الكبير والصغير، والحقيقة ان تعدد السلالم ليس

مبعث فخر على الاطلاق في الموسيقي الشرقية . لان

السلم الموسيقي لايعدو كونه الحروف التي تصاغ بها

كلمات اللغة الموسيقية وجملها . والعبرة بالموسيقي

التي تؤلف ، لاتقاس بكثرة السلالم الموسيقية

المستخدمة ، والحكم على أي نظام موسيقي بأن له ميزة بقضل السلالم التي تصاغ بها هو حكم باطل من

أساسه ، لان السلالم ليستّ سوى الحروف الابجدية

للحن ، ومصدر الحكم ينبغي أن يكون تابعا من اللحن

أن اللَّغَة الصيئية مثلًا تضم الإف الحروف

الهجائية ، لكن هذه الوفرة لم تستطع ان تكرسها لتكون

ذات أداب تقوق اداب اللغات الآخرى التي لاتزيد حروفها الأبجدية على خُمسة وعشرين حرَّفا . واكثر مَنْ

ذَلِكُ أَنْ تَعَدَّدُ السَّلَالُم رِبِمَا يَكُونَ فِي بَعْضَ الاحْيَانَ نَقَمَةُ لانعمة ، قلو تأملنا صوت عجلة صدئة العجلات اثناء

سيرها لوجدناه يتضمن الاف السلالم ، لكنه لاينطوي

بِالطَّبِعِ عَلَى أي جَمَالِ . والتطور السَّلِيمِ فِي الْوَسِيقَيِّ الغربية اذى ألى ضغط هذه السلالم الى أن حصرها

بسلمين فقط وبهما استمعنا الى واقع ألموسيقي ، وبهما

أمكن الوصول الى مرحلة التوافق الصوتي (الهارموني) . بينما طبيعة السلالم الموسيقية الشرقية

لَحَنْيَةُ مَلُودِيةً مَثَلَاصَفَةً ، وهذا ما يبعدها عن

المطرب الرلحل ناظم الغزاق

ذاته لا من كثرة السلالم والجعل .

عظيم ان نرى المجلات بكل انواعها متوفرة في الاسواق وعظيم

متناول بد القارىء العراقي المحب للقراءة وعلى الاهمس في زمن

حداً أن نرى روافد الثقافة بكل منابعها واصولها وصورها في

رينت الهامات بهالات النصر ورفلت الروابي ببشائر السلام في عراقنا

الإشم .. حيث مضى زمن القلق وانتشرت الطمانينة مستقرة في القوب

والنفوس .. بل مااسمي أن يكون للاعلام العراقي بور رئيسي في التعبيّة

ونشر مقومات الامن والامان في زمن النصر .. وما تكريم القيادة التاريخية

لعراقنا العظيم لدور الاعلام الا دليل جلي وواضح للدور المتميز له ..

كل هذا جيد وعظيم .. لا بل مفرح

يبعث السرور في القلب .. ولكن السماح

بدخول نشريات تدعو الى مسائل

وموضوعات يحاربها الفكر الاعلامي

العراقي قبل الفكر السياسي عندما تكون

معاكسة لتوجيهات القيادة .. امر يجب

الوقوف عنده .. لا بل التأمل واعادة

النظر في بعض الاولويات حين جلب

وادخال ثلك المطبوعات العربية .. اذ أن

بعض المواد المنشورة فيها لاتتقاطع

والمسائل الفكرية والثقافية البحت

حسب ولكن تعاكس النظرة الستراتيجية

التي اكتسبت الصفة القانونية أن

الدوَّلة .. لذا قان التأكد والاطلاع على

مثل هذه المسائل امر مهم جدا .. وكعثل

على ذلك .. ان الدولة ومؤسساتها

المختلفة ويكل ماتعلكها من طاقات تمشى

في هدي القيادة التاريخية الحكيمة

لعراق ألعز والانتصار وقائدها الرمز

السيد الرئيس القائد صدام حسين

وبجوانبها التنظيمية والاعلامية

والتنفيذية تعمل معاعلى زيادة الانجاب

بطرق كثيرة منها منح الام اجازة الولادة

لمدة سئة وتكريم ألام الولودة وتوفير

ملابس الاطقال ولوازمهم وزيادة

مخصصات الاولاد والحث على الانجاب

اقتراح

الإعدادي ..

وجدان عيدالعزيز

الدكتور: نافع عقراوي

حسابات غير حساباتنا .. بل ان

الشاكل الشارة اليها في المقال لاتوجد

اصلا عندنا .. ناهیك عن نشر كل

المجلات التي تنبط العراق دعايات وهأهو الإعلام نُفسهُ في زَمَن الانتصار والسَّلام اكثر جِديةٌ وحيويةٌ في كل المجالات الثقافية والفنية والابداعية وما الى ذلك . للدخان والتكمين والثناء عليه ويلختلاف انواع شركاتها بالرغم من محاولة وزارة الصحة الجبية بكل قدراتها ركافة ل كافة المجالات ومعالجة العقم واقامة الجهات المختصة بمحاربة هذا الداء الراكز التغصمية للأغصاب وأطفال العضال واجتثاث وقلغ جذور هذه الآفة الانابيب وفتح المجال امام الطرق السببة لامراض كثيرة اولها السرطان العلمية الحديثة لرفع كل العراقيل التي بالإضافة إلى اضرارها الاقتصادية تقف في طريق الانجاب والنسل باساليم والاجتماعية لذا فان اقتراحنا ان يكون طبية علمية متطورة وقد وفرت وزارة الاطلاع على الطبوعات الداخلة الى الصحة كآدرا اختصاصيا جيدا وزودت اسواقنا اكثر جدية وذلك بأخذ المسائل المراكز تلك بالتجهيزات الحديثة كل ذلك الصحبة رتوجيهات القيادة الحكيمة من اجل تذليل العقبات التي تقف في طريق الانجاب الطبيعي .. بالأضافة الى اسهام المنظمات الجماهيرية وكل وسائل الإعلام وبكل طاقاتها في الحملة الوطنية لزيادة الانجاب استجابة لتوجيهات القيادة التاريخية الضرورة لعراقنا المنتصر .. وفي الوقت نفسه وتحت طائل الظروف عينها تدخل مجلة مطبوعة في قطر عربي شقيق لتباع في الاسواق العراقية ناشرة وبالبواد العريض ان و تكرار الحمل وراء ٥٢٪ من حالات الوفيات عند الامهات ، مستشهدة باقوال نجوم السينما والتلفريون

كل ذلك من اجل انسجام اعلامنا _ الذي كان درما مع ترجيهات القيادة التاريخية لعراقنا العزيز _ مع محاولات وزارة الصحة لتطبيق تلك الترجيهات بصورة كاملة ومن اجل الوصول الى ماتصبو اليه الثورة رما تخططه القيادة في سبيل عز العراق والعراقيع

بشأنها بنظر الاعتبار وعدم فسع المجال لدخول المقالات التي تدعو الى مواضيع تخالف توجيهات الدولة والقيادة في الناحية الصحية والاجتماعية .. هذا من جهة ومن جهة اخرى ندعو الى نشر تحذير صحي رسمي وفي موقع بارز على . صفحة الاعلان لاي نوع من انواع السيكاير والدخان وفي اية مجلة كانت .. والمسرح وساحات كرة القدم .. مؤكدة بان تحديد النسل هو الطريق الصائب في حل القضايا المتأزمة للمجتمع .

وهنا يجب الاشارة الى أن اللجلة التي تبشر بهذه الافكار تنطلق من لا يخفى أن العملية التربوية في مجال التعليم ترتكز على ثلاث ركائز هي المدرس والمادة والطلب ولا تؤدي هذه الركائز وظائفها بصورة سليمة الا اذا كانت قائمة على اساس علمي مدروس ؛ من هنا انطلقت قبادة الحرّب والثورة في العراق لتصحيح بسار التربية في هذا البلد العزيز ، فلحدثت التغيرات الكفيلة بجعل قطاع

التربية يقوم بمسؤولياته بالصورة التي تخدم المواطن وقيمه القومية والانسانية ومن هذه الخطوات عملية تغيير المناهج وجعلها تتوافق وتتناغم مع عملية تغيير المجتمع ككل ، والحقيقة التي لاشك فيها عي ان الجهود التى اخرجت كتاب القواعد للصف السادس الإعدادي في طبعته الجنيدة جهود تستحق الثناء وتجعل الحرص يزداد في ادلاء الراي من اجل اكتمل وجه التغير الجديد حيث كانت هنك آراء عديدة حول التمارين وطولها وطريقة العرض لكن الطبعة الاخيرة غيرت الكثير من هذه الأراء ويقيت بقية احلول التنبيه عليها عسى وان تكون من ضمن الجهود المخلصة في تطوير هذا المنهج لذا اقول : - أن طريقة العرض الحالية والتي تكاد تعزل الطالب عن الموضوع

الاسلس وكانه يقرأ نصافي كتاب أخرومن ثم البدء بللوضوع والرجوع ائي النص ويظل الطالب يدور بين النص والقاعدة والاولى في ظني ان نبدا بتعريف الموضوع ثم نسترسل بتغصيله وباصطحاب النصوص المناسية حتى تدخل حلقة النص مع حلقة القاعدة وبقتالي شد الطالب الى النص الذي لايقهمه الا مالقاعدة

- اما طريقة الخاتمة : فقد درج الاخوة المؤلفون على تسعية الخاتمة باسم قواعد الموضوع والتسمية الصحيحة في ظني هي خلاصة الموضوع واسبابي الموجبة لهذا هي أن الطالب ـ وهو الركيزة من الركائز الثلاث السالفة الذكر ـ قد يختلط عليه الامر حول هل انه درس الموضوع اعلام

من مقامات الربيجانية تحث عثوان --مقامات سعفونية _ لم يكن التاليف الوحيد في هذا الاطار . فقد كتبت عن قبل كونشرتو البيانو والاوركسترا لألحان العربية ، استثمرت فيها القامات العربية . ومن الجدير بالذكر ان اميروف قد زار العراق ف السبعينات مرتين ليوظف في باليه الف ليلة وليلة على وجه التحديد عقامات عراقية . وطبيعي ان تطبقل القامات الاثربيجانية مكانة مهمة ف

مؤلفاته السمفونية سنتحدث في مقالنا هذا عن مقامات اميروف السمقونية (كرد وفشاري)، ولكن وقبل الثعريف بهذا العمل لأبد من التعرف على المؤلف اميروف .

ولد فكرت اميروف في الثانم والعشرين من تشرين الثاني عام ١٩٢٢ ـ في مدينة (كياندج) وتوفي في مدينة يلكو عام ١٩٨٦، درس ﴿ طفولته في مدرسة (كليروقوبك) الموسيقية ثم التحق بكونسرفتوار الربيجان قرع آلة التار . في علم ١٩٤٣ كلف بادارة (ظهارموني مدينة كير وفوبلد . وفي الاعوام (١٩٥٦ -١٩٥٩) ادار مسرح الحوندوف للاوبرأ والبقيه، وانكب في اعوام الاربعينات وما تلتها عل تاليف العديد من الاعمال الموسيقية .. اشهرها اوبرا (الدوز) التي كتبها علم ١٩٤٨ ، والسمفونية اعقامية (شور -كربوفشاري) علم ١٩٤٨ ايضاً وكتب متتابعة بعنوان انربيجان عام ١٩٥٠، والرقصات السعفونية علم ١٩٦٤، وَاللَّهِ ايضًا الْكُونُشِرِتُو اللنائي للكمان والبيانو علم ١٩٤٦ ،

وكونشرتو البيانو على الحأن عربية

لدرامات واعمل مسرحية .

وتناثرهما واستعمالها للالمان الاتربيجانية الشعبية , ولكن هذه الميزة لم تعنعه من التاثر بالحان الشعبوب الاخبرى المصاورة لادربيجان .. وهذا ماتلاحظه واضحا ن كونشرتو البيانو على الحان غُربية ، حيث نستمع هذا الى الالحان العربية المتوعة، البدوي منها والحضري والتي تمثل الحياة والعدات والتقاليد العربية.

السعفونية المقامية (كربوفشاري). لقد فتح هذا العمل صفحة جديدة موسيقيا عن الطابع الوطني

علم ١٩٦٧، وكتب ايضا اعمالا أخرى كثيرة منها أغان للاطفال وموسيقى تميزت موسيقى اميروف بقربها

نعود الى موضوعنا الرئيس ، وهو وساطعة للعوسيقى الشرقية ، وعبر

والشعبى للحياة الانربيجائية . استعمل اميروف هذا الالحان الاذربيجانية بتقاليدها الشعبنة ومن هنا تظهر طبيعة اتحاد المقامات السطونية بالحان مشتركة .. وشخصية متشابهة لترابط الاصوات المتبادل . أن الشخصية الشعبية

y ∠E as

الحركة الابيية ملمة بالنظرة ألعامة للحرب من كل وجوهها وعلى جميع

مناقشية

طالعتنا الفرقة السطونية الوطنية العراقية ضعن موسقها الحالي في الشهر الماضي بتنويع لم نالفه في حفلاتها التقليدية . قلد قدمت في اسبيتها الاخيرتين بقيادة رامز ملك اصلانوف برنامجا تضعن الى جانب فقرات من للوميقي الكالسيكية والباروك. مقامات سطونية للعزلك السوايتي الاتربيخاني فكرت امتروف .. تعلم

ان الشرق قد استهوى العديد من

كبار الإدباء والفتائين العالبين

وكأن على مدى قرون عديدة ملهما

لتاليف لم يحب القها حتى اليوم .

فالشعراء غوته وبوشكين وليرمنتوف

تأثروا بلجواء الاداب الشرقية

وبخاصة العربية وحاولوا الاتيأن

يما يناظرها من انماط ادبية . كما

وجد العديد من للوسيقيين في

حكفيات الف ليلة وليئة وما انطوت

عليه من تشابكات وتداخلات في

الاصداث والصور منهلا لالوان

وزخارف لحنية الما تسمعها (

الموسيقي الاوربية . فريمسكي

كورسيكوف ١٨٤٤ ـ ١٩٠٨ وجد

الف ليلة وليلة وسيرة عنترة عادة

موسيقية لعملين مسفونيين هما

شهرزاد وعنترة بن شداد وادورد

كريك ١٩٠٧ .. ١٩٠٧ نهل من

عومنيقي المغرب العربي ماظهر في

(بَيْرِكُونَّتَ) مِنْ ثَرَاءَ لِحَنْيُّ مِلْءَ بِحَنْيِّ شَرِقِي عَمِيقَ . ولكن على الرغم معا

طالعتنا به تلك التاليف الموسيقية من

ثراء لحني ورُخرفة وابقاعات شرقية

راقصة ، فقد بقي عنصر مهم من

الموسيقى الشرقية بعيدا عن المؤلفات

السملوتية ، ونعني به المقامات

الشرقية . فالقامات الشرقية تمثل

سلحة واسعة من تراث شعوب

شرقية عديدة ، وقد اكتمبت اشكالا

وصيفا تقليدية تناظر مقاسات

المُوسِيقي الغربية ، وكلما نحد مؤلفا

موسيقيا استطاع بناء جسور حية

بين تقليد الموسيقي الشرقية وتقليد

الموسيقي الغربية . اما اميروف فكان

واحداً من الرواد النين ومُلقُوا

المُقاملت السُّرقية في صيغ موسيقية استاثرت باهتمام النقاد الموسيقين

ومستمعي الموسيقي المنطونية ... وما قدمته الغرقة السطونية

الوطنية العراقية في برنامجها الأخير

نشر القاص غازي العبادي مقالا تحت عنوان (القاص ومهمة النقد) ل جريدة السحنة بوم ٥/٣/١٩٨٩ . والذي حفرتن لتناول هذا الموضوع هي دعوته في نهلية للقال ، ومن يرى غُير ذلك فليتفضل ويقل لنا ماهي حقيلة الامر . أن كان يري غير ذلك ، وانني ارى غير ذلك وحقيقة الامر هي ان حركة النقد الادبي في القطر تشيد حالة من الركود خلافًا على ما كانت عليه قبل وفي بداية الحرب وحتى عام ١٩٨٥ حيث كنا نتابع الدراسات النقدية لكل الأنعاط الابيية في الصحف والمجلات وبشكل يوازي الحركة الاببية ويسيطر عليها وكانت تلك الدراسات النقدية الادبية على قدر كبير من الوعي والادراك ومحيطة بالواقع العام للحياة بكل جوانبها وكنا نستمتع بغيض رائع من النشوة ونحن نقرا دراسات جادة وقيمة لاساتنتنا الافاضل امثال الدكتور محسن الموسوي والاساتذة محمد عبدالجيد وباسم عبدالحميد حمودي وحاتم الصكر وسليم السامرائي وغيرهم وكان النشاط يدب ﴿ كُلُّ شُرَّايِينَّ الهيكل العام للأدب في العراق بقضل اهتمام النقاد بكل الاصدارات الادبية واز تاريخ الادب في العراق يشهد بكل امانة بالدور العظيم الراشع والجهود الخيرة الَّتي بذلت من قبل النقاد من اجل ان نسمو بادينا ونفخر به لكونه كان يؤازر ويست النصر العظيم الذي تحقق بفضل قيادتنا الحكيمة التي تحدت اشرس هجمة عنجهية على بلدنا الحبيب وكاز المقاتل يزداد اعتزازا بوطنيته وبتربة ارضه وهو يرى صور الايمان بالوطن والارض متجلية في كل الكتابات وكانت الحركة النقدية تغرز تلك الكتابات الادبية بعين فلحا وتمهد الطريق للادباء كي يواصلوا مسيرة الابداع خطوة بخطوة وفق متطلبات ما استجد من امور في كل الميادين وعلى كل الاصعدة .. وكانت

الإصالة التي كانت تجري في عروقه عندما كان يلحن لعبدالحليم حافظ ونجاة الصغيرة وفائزة احمد . مثل الخر للاخفاق بمارسه كمال الطويل بحريته الكاملة ولا يهمه ان يمسح كل ذلك التاريخ الطويل من الشهرة والمجد الذي بناه بقدرة الفتان الخلاق وتخل

 شاء الله العلي القدير أن تكف بعض أنامل عن النيض قبل ان يكك عنَّ النبضُّ جسدي كله .. وشاءُ الله جلت قدرته أن أفقد بعض لسائي قبل أن افقد حياتي إرادة ربانية اراد بها الخالق العظيم أن يعتمن

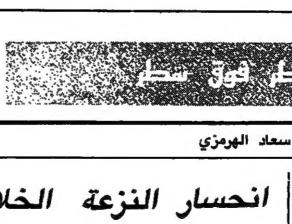
على الشدائد وقدرتي على تحمل المحن .. شكرا لك يارب ..

● اكثر المعين شجارا هم اكثرهم حبا لبعضهم بیت الشعر الذی اورده الفتان عباس جمیل إ برنامج حديث الذكريات وهو (ليلي نداء بليلي مر أي ادنى) هو من قصيدة (تلفتت ظبية الوادي) وليس من قمسدة (ردت الروح) .

 ويقول غال شكري : ليس هنك مسرح الان ف مصر ولا في غيرها ، واذا لم يكن هنك مسرح في مصر فين الصعب أن نجد مسرحاً في غيرها !!

اركانها وكانت تقرأ افكار النهج السياسي للحرب وتدرس حياة المقاتل على كل الجبهات وتدعو الى تطوير الابوأت الابداعية وتحرك المسيرة الاببية موازية لحركة زمن الحرب لكي لاتقع تلك الكتلبات بالتكرار والرتابة والملل فلكتابات التي فلهرت في بداية الحرب كانت يمثابة الخطوة الإولى لكونها تعتمد على البياشرة والتقريرية وتنحى منجا تعبويا صرفا وسرعان ماتطورت تلك الكتابات مع مرور زمن الحرب حتى ارانا كتابات ابداعية تخاطب الراي العام وكانها قطعة من لرض القتال بصدقها وحسها الغنى وظل النقد حُدرا وفطنا ينظر الى كل الجهات ويكتب عن كل الظواهر ويطلب الانباء بضرورة المشاركة في القتال حتى تكون الكتابات اكثر صدقا وأكثر وعيا . وبعد أن اتسعت حركة النشر وتشعيث .. تسلم معظم النقاد مسؤوليات ادارية ابعنتهم عن مهمة مواصلة تلك المتابعة الرائعة الامر الذي جعلهم يفقدون تلك السيطرة لانها اصبحت بحلجة الى اكثر من ناقد فقد أصبحت أكبر من أن يسعها هذا الصدد القليل من الثقاد الجادين وقلت زملم الامر من بين أيديهم وضاعت الاتجاهات لكون عملية الموازنة التي جرت في السلبق كانت مبنية عل هيمتة النقد على السلحة الاعبية ومعرفته المسبقة بكل فأواهر الحياة وكان يضع نصب عينيه الظروف المحيطة ويخطط لمستقبل الانب وازدادت الهوة اكثر بين المبدع والنظد عندما بادرت وزارة الثقافة والاعلام بزيادة حجم النشر منطلقة من ضرورة الاهتمام بهذا المرفق الحيوي لحضارتنا ، كما هو دورها دائما .. فصارت تلك الاصدارات عبَّ أكبيراً على النقد الادبي لكثرتها ومرت مرور الكرام من امام انظار النقاد وصارت الدراسات التقدية مراجية صرفة غالية من التنسيق وعشوائية بعيدة عن المنهج الذي الذي شهدناه في المقبة الزمنية التي ذكرتها وبرز عل السلحة الإنبية سؤال ملح .. من ينبري لبكون البديل ؟.. من يواجه هذا الكم الهائل من الكتابات وينظر اليه نظرة ناقد واع ومدرك وقادر على أن يقوم بهذه المهمة على الوجه الإعمل ؟.. وهل أن العملية النقدية من مسؤولية ادباء كبار يقومون بمهلم حسام تشغلهم عن معارسة الكتابة النقدية ؟.. وغلاا لانعد البيَّاء شباباً يكونون بعلابة الدماء الجديدة لتواصل هذا النعط الادبي للهم الذي يشكل مراة عاكسة لواقع الحركة الادبية في العراق من اجل المفظ على ديمومته واعادة السيطرة المركزة على كل انعاط الكتابة الانبية ؟.. وانا لانتلق مع الاستلا غازي العبادي وهو يطلب من الأدباء الشباب ترك الكتابات التقيية والأنصراف الى الكتابات الإبداعية لأن ذلك أشبه بطلب ايقاف المركة النقدية في العراق .. ولان تعاقب الاجيال واجب وطني من أجل ان عراج من مستوى النقد ونعيد له حيويته السقيقة .. وكيف يصبح الإنيب المبدع نهدا اذا ما اوصدت دور النشر ابوابها في وجهه ؟ وهل ان مسؤولي الصفحات الثقافية يدفعون بالنتلجات التأنية للشبغب دون أن يفحصوها .. اعتقد العكس هو الصحيح وان ما اتفيعه من قرامات تقليبة وأن لم تكن بالسبتوي المطلوب لكنها تبشر بالخير ودون ثلك المارسة ﴿ الكتابة يصبح من الصعب جدا افراز نقاد جلاين جديرين تعرين على مواصلة الكتابة وتلك تعد تراكما للخبرة .. وانتي أرى أن تشجع القبياب لكتابة هذا النوع من الادب وتقبل الصقح منة والذي يشكل حكة من حالات المتابعة وليس هنتك ناقد يظهر بشكل جل مباشرة ومن أول دراسة نقدية يكتبها في كل انحاء العلم وليس في القطر وحده فالتجربة وكما هو معروف للجميع هي التي تصقل الوهبة وتعطى حقّ المارسة ". وبعد عداً الا يحق للشباب أن يسهموا في النقد على ان يكون بدات المستوى الذي ذكرته واخيراً أرجو أن أكون قد اسهت في مناقشة هذا الموضوع مع الاعتذار للستاذ الفاضل غازي العبادي

يوسف عبود چويعد --



عن ازمة الاغنية المصرية قرأت رأيا للملحن محمود الشريف قال فيه أنَّ الازمة تعود في المقام الأول أنَّى المُلحَّن لانه صلحب الكلمة الأولى في قبول النص او رفضه وفي اختيار الصوت الذي يؤديه ، وهو السؤول الاولَّ والإخْير في اخْفَاق الاغْنية أو نجاحها ، ويقول أيضا أن التشابة في اغانينا اليوم من حيث اللحن يرجع الى سطحية اللحن الذي لاينبع اللحن من ذاته أو رؤيته

الخاصة ويتاثر بالحان الاخرين لانه لايتعليش مع كلمات الاغنية التي يلحنها ولابقتر السؤولية ويستخف بالعمل الى جانب صراعه الحاد من أجل المادة . هذا ما قاله الملحن العريق محمود الشريف ، وكل ما قاله اشارات دالة على الأسباب التي تجعل من الاغنية تعيش

فِ ارْمَة مستحكمة ، ولكن مأفعله محمود الشريف في أغنية (على بختنا) لوردة الجزائرية شيء يخلف تعاماً أراءه النظرية ، فقد كان اللحن متواضعًا خصوصا اذا قَسناه بقدرات محمود الشريف قبل ثلاثين عاماً ، وعلى اية حال فأن الكلام شيء والقعل شيء أخر ،

وقرات ايضا ان الملحن كمال الطويل رفض الحديث عن أَزْمَةُ الأَغْنيةِ أَو التعليقِ على مليستَى بازمة الاغنية المصرية وبرر ذلك بابتعاده عن هذا الميدان وبالتالي فهو





كمال الطويل

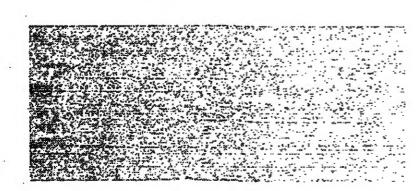


لايستطيع ان يغطي رايا صريحا في هذه المُشكلة... كان هذا الحديث قبل ثلاث سنوات:، وعنبما عاد

كمال الطويل الى التلحين اجاب على الموضوع كله عمليا

عندما لحنَّ اعْنية (اصلك بتحب) التي افتقدنا فيها كلَّ

تنكر ئي دهري ولم يدر اثني اعثر واحداث النزمان تهبونُ نبأت يريني الخطب كيف اعتداؤه وبت أريه الصبر كيف يكون



ان حضارات الشعوب تنفصل عن وهكذا جاءت رسالة المسرح والتي بعضها البعض لتتكامل ولتمب بالنهاية هي رسالة الفن عامة وإن الفن يعمق في الحضارة العالمة والاتسانية . الشُّعور بالحياة ويجندها . ويما ان المسرح اقدم الفنون وارقاها فمهمته تتكامل مع فن الحياة نفسها ، وكلما كان الفن المسرحي منطلقا من عناصر قومية ومحلية كان اكثر واقعية ، وهذا لايعني ان المترجم والمنقول ارقى من المحلي والقومي ، وكاننا بذلك قد وضعنا امامنا مثلاً اعلى مستوردا من . ١ - الكتاب المسرحيون الخارج وليس نابعا من ظروفنا المحلية .

فعيمة المسرح عي كمهمة إلفنون الاخرى ، بان يعيد تغيير وتكوين تظرة الاتسان للحياة، وعقد ذلك يشعر الانسان بكيانه ويتكامله ويتقاعله مع الحياة . فعل من يقع العبء الاول لَّ الحركة السرحية عننا رماهر عالجها ؟

ومدى تصورهم لجواثب الحباة

واسمال الامة وتحييتها لي جانب النتافة ، وحس لايشعر الفنان الجاد بالغربة (مجتمعه ، وحتى لاتغيب عن ألمتمع رسالة المسرح المنينية

قاسم المعتصم

رحركة المسيرة ، رماهي الافكار التي يريدون أن يتقلوها ، وماهي الجوائب ألتى يدركونها ليجدديها في المجتمع . ومدى ادراكهم لتأثير الافكار في تغسيات الجماهير ؟ أن كل ذلك يستلزم ثقة الكتاب بانفسهم فهي لاتجيء عن غرور بقسر ملتجيء عن سعة واطلاع وامتلاك واكتشاف النفس البشرية . ٢ ـ رعلية الدولة في تعقيق رسالة السرح عن طريق طيلي نــ

ا ـ ادخال منافع تدریسیة عن

مسرحية على نطأق الطلبة ، وذلك لمسلل

تاريخ المسرح واهميته مقرونة بننا

النشء وتدرييهم على التنوق المسحى وبالتالي غلق جيل من الكتاب المسرحيين على ألمدى البعيد . ب - البعثات إلى الخارج والاستعاد بالخيراء في مجال السرح . . . ع ـ رعاية الدولة الفنانين وتوفي مستلامات العيش الكريم ليم (يهذا ماتينته الدولة على اعلى المستريات) د - ليجاد مسرح بالتثنيف واحتضان اللن الجاد ، لان بعض المنتفعين يريدون المسرح للترفيه والغسجاء فقط . ٣ - أن عملية التغيير في المقاميم
 السرحية هي بحاجة أل نفس طويل وأكن ثمارها على المدى البعيد معيكون

.

اثارت مسرحية العاصفة لوليم شكسبير والتى اخرجها النكتور صلاح القصب جدلا عنيفا وذلك لدى منظشتها من أبل النقاد

والمسرحيين العرب في الجلسة التادية الرابعة ضمن فعاليات

مهرجان النصر والسلام الذي تايمه دائرة السينما والمسرح بوزارة الثقافة والإعلام.. وقد بورْ طرفان متطرفان في التباين الاول مصرف في الرضا

والقبول والاخر مسرف في الاعراض.

ويكمن سر نجلحه ﴿ كيفية الجمع

بين افكار القرن السابع عشر

لشكسير وتوجهات بداية هذا القرن

لاولئك السوريقين والمستقبليين

مهرجان النصر والسلام

نعم ، نجح الفيلم . ولكن ..

وقد حظى هذا الفيلم بالعديد من

المقالات التقدية في الصحف والمجلات .

ان ثمة مجموعة من العوامل

١ ـ الدعاية .. وتحديداً الاعلان

٢ - عرية النقد الموجهة في الغيلم

٤ ـ بطل القيلم .. فالفنان قاسم

الملاك استطاع ان بيلن لادواره نمطأ

معيثا كرسه كنجم سينعاثي أبتداء

(بفائق يتزوج) ثم (الحدود الملتهبة) و

(حب أي بغداد) و (١/١) و (بديعة)

عليعة المرحلة .. وهي التي التعش فيها المسرح التجاري والذات

المسرح الكوميدي ، ويشكل هذا الفيلم

وغيره من الاقلام امتدادا لنفس

وآذا لجزنا لانفسنا مناقشة الفيلم

هنا فاننا نناقشه بهدف تطيعي بحث . يقصد منه مناقشة الإخطاء التكنيكية

التي تتعلق باساسيات العمل الفني .

بنيته الدرامية ومرتبك في فكرته . ذلك

انه قائم على تجميع كل المفارقات التي

أربد ليأ المسمك التقرج والتي يمكن

ان تتفيلها لهذه الشخصية . فهناك على

سبيل المثال عدد غير قليل من المشاهد

ليس لها ماييررها سوى افتعال مواقف

فالقيلم من الناحية الفنية ضعيف

المنهج .

الشجعة على نجاح هذا النيلم اهمها نــ

التلفزيوني الموفق عن الفيلم .

٢ ـ توع الغيام .. الكوميديا

غد الفئات الستغلة في الجتمع .

ندوة خهذه نتحاشي الاطراء حينما

تناقش موضوعا جلدا كهذا ولكني

تقول بقدر ماینبغی ان ننزع نحو

النجييد والتجريب الذي تتطلبه

الحياة بل تقرضه . ينبغى بالقدار

تفسه عندما تبحث عنهما ال ندرك

اولا ونحن ندرك جميعا. أن المسرح

هو عمل مرکب هو لیس رؤیة

لخراجية حسب وهو نيس تنفيذا

وليس نصاحسب .. الخ وانما هو

كل هذه الاشياء لذا عندما ننزع نمو

التجريب والتجديد ينبغى ان

تحاولهما في كل مكونات وتقاليد

المسرحية المعنية اي عندما ينزع

المبدع الى التجريب والتجريد في

تَصَوَّرِهِ الأَمْرِلَجِي يِنْبِغِي أَنْ يُوجِد

النص الذي يتناسب مع نظرته

وتصوره في الاخراج وبقدر ماتمتعت

يعاصفة مبلاح القصب تساطت الى

ای مدی بحق لتا ان ندمر شکسیع.

شكسيير ونصه مرتبطان بزمثن ومكان

واذا كان هنك من يحاول تقريب

النص الشكمبيزي من روح العصر

لا استطيع تصور عمل من ١٤٨ القبيل

ألا بمقدار مايتعلق باللغة وتشكيلها

او ما نفرزه من طاقة ابداعية ق

تكوين الذهنية الجمالية ولا استطيع

ان لتصوره انه يهدم النص

أنحن معنيون جميعا بالنص

المسرحي قراتا ما قرأتا لشكسبير

وشاهدنا ماشاهدناه وفي تصوري ان

هنك قيما ايداعية في كل الصورة لاق

نص شكميير فقط فيما لايحق لنا ان

تكسرها بهذه الطريقة ، يستطيع أي

مخرج إن يمارس التجريب في

النص ، يقترب من التصور التجريبي

الذي يريده صلعي عبد الحميد .

ان اشكلية العلاقة بين المخرج

والبص كيانت ومنزالت قنائمة

وستيقى ، املينا هو الهدف من هذا

العرض ؟ في اعتقادي ان العرض لم

يخل من الهدف لانه حافظ على قيم

أنسانية موجودة في النص وعلى

راميها استلاب الحق وليس هذا

العرض من المسرح التعبيري كما قال

د . وليد شامل ورفض أن تكون هناك

سليقة عندنا او في العالم لمحاولة

صلاح القصب وقال ان صلاح

القصب وحدة يتعامل مع النصوص

يهذه الطريقة وفئد أية صلة للحاولة

صلاح القصب لمجادلة المسرحي

العللى بيتر يروك فهذا لم يغير صوى

الكان وكذلك زفري فكل مافعله كسر

الاوزان الشعرية الشكسبيرية فلم

يقعل ماقعله د. صلاح القصب في

ثم تحدث القِنان صلاح القصب فقال:

اشكر الاستاذ يوسف المباثغ على

ماقدمه من مساعدات واؤكد في هذه

الجلسة ان العملين الحلم الضوثي

والعاصفة كانا تجربة مشتركة فيها

عقلية صديقي شفيق المهدي.. وليسا

عمل فقط بل عمل شفيق المهدي

دع الاخصائيين يرسمون خرائطهم.

العراق . وقد أن الاوان لمؤلفنا الذي

ادهش القارىء العربي بابداعه ان

رؤياه الاخراجية هذه.

بكل مايعتيان من مكونات.

. خلىل الخوري

هناك عقدة نفسية ليست شهيرة شهرة عقدة اودبب او الكثرا اسمها عقدة تروفونيوس . وتروفونيوس مهنىس يني معيد دلقي المعروف . لكن مصير هذا للهندس لم يتحدد نهائيا الا عندما أعجب ملك دلقي بالعبد، . فطلب منه أن يبني له كهفا سريا يكون مخبأ كنوز الملك

._. لكن ترونوبيوس بني للمخبأ مدخلا _{ع م}سريا كان بتسلل منه ويسرق من اموال

وبيدو ان الملك تيةن من ان امواله تتقص فتمب فخا يعلق فيه الفاعل . وهدت ان الدي علق لم يكن تروفوتيوس ، بل اخوه ن وعبثا حاول تروفرنيوس تخليص _الحيه من الفغ. ولان الوقت كان يعاصره ، وكان من الخطر الكبير عليه أن بيقى الحوه هناك دليلا على جريمته ، فقام بقطع راسه ، واعتزل في الجبال

وعاش هناك في كهف يتكهن الناس لتكهنئن حزينة ترمى الياس أن النفوس . وكان من يستشيره يعود من لدنه فاقدا بهجته الى الابد . وكان الناس يقولون لكل من يرى حزينا ، او يقولون عنه : انه عائد من كيف

عقدة تروفونيوس هي اذاً رفض الإنسان الاعتراف بالشخص الثاني الذي فيه _ اي تماثله _ او عقله الباطن . بما فيه من مضامين مكبوتة ، تشكل الوجه الاغر من شخصيتنا الواعية ، الرجه الذي نعفع به الى المتمة ، ويدعوه يونغ ، الطّل ، . ان الخوف من السير في الغايات او يخشى الضياع في الأولى او الغرق في الثانية ، مؤشران او عرضان من اعراض العقدة، والغابة الكثيفة الغامضة والمياه العميقة برمزان الى

والعقل الواعي يرفض شقيقه او شقه المقل الباطن . وكان هذا الرفض موضوع محاولات انبية وصوره كتاب كثيرون في اعمالهم ، مستوحين تجليات ذلك التضاد في أعماقهم ذاتها ، وهم يضعون الاتسان ل مواجهة نفسه وتجلى اول تصور في هذا الصدد ، في موضوعةً الاخوة الاعداء : أن ايتوكل وهو ابن اوديب وجوكاست ينازع الحاه بوليتيس على السلطة ، ويقتل كل منهما الأغر وروميليس مؤسس روما واول ملوكها يقتل اخاء روميس .

وكان ينظر الى التوائم على ان احدهم نسخة من الاخر، وتضاد التوائم يكتسى غِالبا _ في التقليد القديم _ طأبعاً ماساوياً : طابع الانتثال مع الذات . ومع تقدم الآزمنة راح هذآ الموضوع يتخذ أشكالا ادبية جديدة ، وتتعقد فيه الرموز ، كما في الاساطير والحكايات التي تتحدث عمن يفقدون ظلهم او بييعونه الى ابليس . فالظل ، في الواقع ، جزء منا . واكل ظله . وفي بعض المشمعات البدائية لابد من تحاشى السير على خال احد ولاسيما اذا كان ذا اهمية ، كَان يكون كاهنا أو شيخ قبيلة . والظل هذا اشد هولا من زوجة مسيطرة . انه يطارد . يتبع . يسبق . يتغز . لكنه ملتصق بنا مثل الاسم ، انه عل حد قول ابولينج الشاعر الفرنسي د الزوجة الغامضة ، وهو د اللاشيء ، المرجود ، كما في تصيدت هذه : اي انت يامن يتبعني زاحقا ـ يااله الهتي التي ماتت في الخريف _ كم شبر طواكً _ من حقي أن تمنعني الارض الى

يأمن انت لي لاتك لاشيء ـ ياظلي المحزون من اجلي ۽ . وعندما ينقصل الخال عن الجسد بالسعر أو بعمل شيطاني ، فثمة مجازقة بان يغدو خطيرا . وهذا الضرب من التفكير يعود الى القرون الوسطى . والصورة الإدبية العروفة عن هذا للوشوع تعود الى القرن السايع عشر أو الثامن عشر . وهي قصة تشكيلية .

الشمس لانك تحبها _ ياظلّ _ ياثعباني

الصديق ـ لقد غررت بك تذكر ذلك

جيدا ـ يازوجتي الغامضة التي احب -

مطالب براغ ۽ . وكأن فقيرا طموحا وقد باع وهو أي المالة المعتبرة شرعا ، باع ظله الى الشيطان ونال الثروة والنجاح وخطب فتاة ثرية لم يكن يجرق على التحدث البها وهو فقس

تمولت الى فيلم سينعائي _ عنوانها

وتشاجر مع شاب يجهله ، صدف ان كان شقيق خطبيته . وتواعدا على المبارزة . لكن خطبيته اخذت عليه عبدا موثقا بالقسم الابيارز اخاما . وحين كان في المبياح مسرعا الى ساحة المبارزة لالغائها وتوفير حياة شقيق خطبيته ، اعاقه عارض في الطريق .

لقد خال الإدب العراقي

بعیدا عن متناول ایدی

عشرات السنين معزولا

القراء والتقاد والكتاب العرب الأ

ماندر عندما ينشى لهذا الكاتب او

ذاك ، هذه الملاة أو تلك وربعا كانت

مجلتا الإديب أو الأداب في مابعد هما

التافذتان المائتان لنا على الوطن

العربي ومنهما بالذات يتدفق اشعاع

الإيب العراقى ، وهو يكاد يكون

يميمنا خافتا مقارتة بمنخامة

ومقدار مايردنا من كتأبات أدبية من

اقطار لخرى وخناصة من مصر

فلو كان هناك تواصل دائم وقنوات

يتسرب منها الادب العراقي ، كما حصل عندنا ، بعد تدفق الطبوعات

العربية من مصر علينا بعد سنى الحرب

وخاصة في بداية الخيسينات : ففي

الرقت الذي يقرآ فيه القارىء العراقي

واكتسى التعبير عن العقدة اشكالا ثم مناك روبيرت ستيثنسون مؤلف

مظهرين لايمكن التماقح بينهما ، ولا يمكن سوى ان يدمر احدهما الاخر . وهناك كأتبان ذهبا الى ابعد من ذلك بواسطة الادب التغييلي والغارق الوهميُّ . هما ادغار النَّ بُو ، كما في قصته وليم ويلسون (ترجمها بودلج الى الغرنسية) وموضوعها يافع ذو مزاج تخيلي أساء أبواه الضعيفان تربيته وتركأ له حريته كاملة .

وصادف وليم في المدرسة زميلا يحمل

وراح يحيا حياة تبذير ومجون في

وقصة قرن التي تقصدها هنا هي :

هذه الحكاية شبيهة بحلم مزعج يدع

نتاجات الادباء العرب : كبارا كانوا ام

شبايا من هذا القطر أو ذاك ظل المطبوع

المراقى محامدا في زاوية ضيقة لم

يجدوا له وسيلة مماثلة لتصريفه او

تقديمه للقارىء العربي كالتي يصلنا

فيها الادب العربي ذاتة . ففي الوات

الذى ظلت فيه روايات رمجاميع

تمسية رائعة لكتاب عراقيين من

مختلف الاجيال تدور في ساحة ضيقة

سوى مايخرج منها الى الضارج

ويالجهود الشخصية للكاتب ذاته أي

أغلب الاحيان كنا نجد بين ايدينا

نتلجات لايمكن ويأي مقياس مقارنتها

بالايداع العراقي باية حال من

أن بعض المثقفين والمبدعين العرب

قد سيقوا السيدة اعتدال بقراءاتهم

للانب العراقي الجديد وبالذات بعد مرحلة السنينات قد ادلوا بشهاداتهم

وكتاباتهم في مناسبات اخرى كثيرة عن

وهين استأنف سيره كان وآت المبارزة المرة تلقا بعد الاستيقاظ منه . وبالأمظ أد فات لكنه مبادف عربة شديدة الشبه بعربته يطل من بابها شاب شديد الشبه به وقهم قوراً : أن ظله الذي ياعه الى الشيطان . حل محله في المبارزة وقتل الشأب ولم يتبق أمامه سوى الاختفاء فما عاد يجرؤ على مقابلة فتأته . أن الظل الذي حل محله ليرتكب

> الكبوتة . على أن علينا الا نستنتج أن تلك المحتويات هي دائما شريرة . انها مكل سِماطة على تضَّاد مع المناخ الواعم (المألوف) وهذا المناخ يرفضها، ولا يقبل بها بشكل . ولهذا نراها مكبوتة ينبر بو بسير ان النيات الخيرة مثلا ، هي التي تكون مكبوتة عادة لدى فرد شرير الفاية اكثر حداثة ، مع تطور طرائق الإداء . غفي القرن التاسع عشر المستتع نسبيا ، لم يعد هناك مجال لعقد اتفاقية مع الشيطان . ولعل الضال الخلاق استطاع اكتشاف أن الانسان يحمل شيطانه داغله . ومسار ازدواع الشخصية هو الطرح الاكثر عقلانية وهناك نص الماني يجسد هذا الوضوع عنوانه : و النائب العام هالرز ه . وهو قاض محترم في النهار . وزعيم عصابة لمبوص في الليل

جزيرة الكنز ، الذي عالج موضوع ارْدواج الشخمية في مؤلَّقه و . الدكترر جيكل والمستر هايد الغريبة ، واعطى ازدواج الشخصية طابعا علميا . فالدكتور جيكل اكتشف مادة تعزل الشر ، ويهذا همار قادرا على التوقف عن ان يكون طيبا محترما ليغدو شريرا بتتاول مادة علاجية . والتحول النفس هنا يستدعي تحولا جسديا يؤدي الى عدم التعرف عليه . وألواقع ان هذا الاثر يمقق اكثر من

الازدواج قما يحدث عمليا انقصام بين

تفس اسمه ، ومواوداً _ بمصادفة عجبية ـ أن يوم مواده . واذ وصلا الدرسة معا أعتقد الجميع انهما اخوان . وكره وليم فورا ذلك (الآخر) الذي كان يجهد وهو الهاديء الوزين ان يعين وليم وينصحه . وغادر الدرسة

اوربا كلُّها . لكنه كان يجد (الأخر) بيرز ويهدم مخططاته ، كلما كان على وشك النجاح في ارتكاب الشر لتحقيق طموحه . وفي روما اثناء الكرنقال يذهب وليم الى المغلة الراقمية وقد تواعد مع حسناء على اللقاء بها هناك وفي اللحظة التي راح يقترب فيها منها وهو ينوي اغوامها حطت يد على كتفه . ورأى زميله القديم يرتدي نفس لباسه . ويغضب ويجره ائى ناحية منعزلة ويطعنه في صدره بعد ان ارغمه على القتال. ويهمس له والأخر، وهو يموت : « لقد انتمس . واتا اموت . لكتك انت أيضا ميت منذ الان . في الارض ، وفي السماء ، وفي الرجاء . كثت تعيش بي . فانظر في موتي كيف

وعالج جول قرن مآساة موت الانسان الذي يكون هو نفسه سبب موته . وقد يدهش الرء لان فرن كاتب قصص للشباب . لكنه كتب قصصا خارقا على غرار يو وکان معجبا به .

فريت ـ قلاس . وهو منوت الريح والمطر في ليلة عاصفة في بلد وهمي وتريقليغاس طبيب عجوز قاس القلب بخيل لايعالج الا الاغنياء . ورفض ذات ليلة ان يعود مريضا الا اذا قبض الاجر . وعندما جامته المرأة التي طلبت حضوره ، بالحال اللازم ، سلك ورامها الطريق الى بيت الريش وكلبه معه يحمل في خطمه مصباحاً .

ويعد أن سأر فترة تحث العاصفة ارته المرأة ضوءا بعيدا على أنه بيت المريض والمتقت ، وعند الباب وجد الطبيب نفسه وحيدا ، ودخل واستغرب ان المكان يشبه بيته . واذ صعد السلم رأي غرفته تفسها . وعلى الطاولة كتاب مفتوح على صفحة كان يقرأ فيها قبل ان تأتيه المراة . وازاح الستائر . كان الريض المتضر يشبهه ، ولاحظ انه مصاب باحتقان الدم ، وقصده بالشرط. لكن الدم لم يتقصد ، لان اوان العلاج كان قد فات ، ورأى الطبيب موته بعينيه . ووجد الغداة ميتا

ان موضوعها رمزي ، لكن ء الملاة ، التي تتكون منها رمزية كذك . ان الكلب الذي حمل المسباح يزيد من كثافة الطلبع اليهمي التغيلي في القصة . وقرن تعمد ذلك حتما . فالعضارات القديمة كلها تلصق بالكلب طبيعة جميمية . كان انوييس. عزرائيل قدامي المسريين _ الذي الشر ، والذي يشبهه مثل اخ ، يمثل على صعيد نفس معتريات العقل الباطن يوصل لرواح الموتى الى محل اقامتها في الجميم ، مصحرياً دائما بكلب . وهو

يمثل دائما او غالبا براس كلب ، وكان هرس ، أي الاساطير الاغريقية ، وهو انرپیس فی مهنته ، مصحوبا دائما يكلب، وحارس الجميم في الاساطير الاغريقية هو سربيروس الكلب. (عالج بدر شاكر السياب الموضوع شعريا) ولهذا كان رفيق الطبيب أن تلك الرحلة الى مينته كلبا أن أن كل هذه التصمن نقطة مشتركة : نهاياتها السيئة . وتبدي الموت مألا حتميا بسبب التضاد بين مظهري النفس البشرية: الوعي واللاوعي ، او العقل الواعي والعقل الباطن ، ولاسيما عندما بيلغ التضاد بينهما نروته

وانه لمعروف أن كل مملكة تتقسم على نفسها تتهار وتزول . والنفس البشرية مملكة ليس للوعي ان يزعم أنه قادر على السيطرة عليهاً وحده . وشريك الوعي في الهيمنة عليها د اخدوه » الذي في الظل تماما كتروفونيوس الذي ما كان يمكن أن يقتل الفاء في سرداب ألكنز دون أن يهلك هو نفسه في نفس الوقت . يظل هناك تساؤل مبرد : ترى ايمكن

النظر الى قصة قابيل وهابيل على أنها تعبير بدائي مبسط عن ذلك الصراع الميكر الذي اكتشفته البشرية بين العقلين الوأعي والباطني ؟ ريما كانت الإجابة عن سؤال كهذا تقتمي تدخل علم للنفس التحليلي. رمهما يكن فأن عقدة تروفونيوس ارحت اعمالا ادبية كثيرة ابرزت كلها ذلك التشاد في النفس البشرية او ذلك النزوع المزدوج غيها الى الخير والشر

لقد استطاع فيلم ١/٦

كبيرة ، لذلك فقد جدد

عک ان يعظى بشعبية

الامل بامكانية صناعة مبينما رابحة

في العراق . أن هذا القيلم وقبله قيلم

(حب في بغداد) تحديدا أستطاعا أن

يوجها انظار الكثير من العاملين الى

هذا الموضوع واستطيع ان الول ان

هنين الظمين كانامحفزين بشكل او

باحر للاقدام على تأسيس بعض

شركات الانتاج السينمائن هذه

أن اقدام خيرية النصور على اخراج

فيلم كوميدي ، وهو الفيلم الروائي الاول

نِ حياتها ، يعد مغامرة حقيقية يتربد في

الاقدام عليها الكثير من المضرجين

بسيما وأن الخبرة التي كانت مخرجتنا

قد تلقتها في التدريب مساعدة للمخرج

مع توليق صالح ريوسف شاعين

وعد الهادي الراوي ، لم يكن لها اي

حضور أن هذا الفيلم أن مايتعلق

بالنوع . فهذا الفيام كوميدى ، وافلام

الاخرين الذين عملت معهم كانت من

توع أخر ، وهذا مايسجل لمنالع

المخرجة ويؤشر انها كانت تشق طريقا

وهذا الغيلم قياسا لاقلام المرسم

الاخرى قد وجد طريقه الى العرض

التجاري ، بينما الاخرى تنتظر فرصتها

القادمة باستثناء فيلم (عرس عراقي)

قيمة هذا الاسب وعن الاسماء التي ابدعته . لاتهم كانوا على تواصل بشكل

ما مع هذا العطاء الرائع .. الايداح

أن غياب الادب العراقي ، عن

القاريء العربي ناجم عن عدم وجود طريقة مجدية وسليمة لرضع الكتاب

العراقي املم القارعيء العربي واعني

وسيلة لتوزيع هذا الكتاب بسبب بعض

الإجراءات الإدارية ، لقد رأيت بام

عينى مخازن الدار الوطنية رهى مكتظة

بسطبوعات عراقية مرعل أصدارها

سنوات دون ان ترى النور ومازالت على

حالها يعلوها للغبار وتفتك بها الرطوبة

ولا اسى لماذا طبعت ؟ ولن يحتقظ بها

كل هذه المدة وما هو موقف مؤلقها

منها ؟ وهل ان علاقته بها تنتهى بعد ان

يتسلم الكافاة ومصته القررة ويتركها

لفبار الزمن وغاثلة الايام ثم لتصبح

عائقًا امام مطبوعات جديدة ، وعبنًا على

لم تقلف سليقا .

العراقي .

احساسه الصوري تقضيله المنورة وق بدء الجلسة قدم الفتان القدير على الكلمة والرمور والدلالات على سامى عبد الحميد مداخلة تقدية هول المسرحية ذكر فيها: أن الدكتور المعاشى الظامرة وهكذا بأية التوجهات التي ينفرد بها صلاح مىلاح القميب تعود دائما ان يركب المركب الصعب ويحمل معه جمهور القمب ويتعيز وقال في خُتَـلم مِدَاقُلْتُهُ: النس علم العامِيلةُ علم للشاهبين في ذلك للركب وتلك خصلة التدمع علم الجنون علم الاستلاب يحسد عليها من جهة ويعاب عليها من جهة اخرى يحسد عليها لانه لا اللامنطقي واللاواقعي عالم الجمع يقدم وجبة جاهزة خليفة تمر عليها بِينَ التَنْاقَصَاتَ عَلَمَ الفُوشِي الَّذِي حققه الشكل الفنى الذي شاهدناه انه بسرعة وتساهل بل وجبة معقدة علم ملبعد المرب المللية الاولى تحتاج ال تفكير وفحص واعادة هذا وهو ايضًا علم اليوم. ماستُعنا ولكنه قد يرهق الإخرين. ثم

وقال الفتان سامى عبد الجميد تساط ايهما افضل السهل المتتع ام المنعب المنعب • ايضا كنت المني على الحكم صلاح وقال ان مانعله د. صلاح القصب القصب ان لاعكور حلمه بتكرار مااستخدمه من مغردات في عروض في العاصفة ام في الملك لير ام هاملت سابقة وان يجرى تغيرات جوهرية يتطابق او يقترب من توجهات على عرضه هذا تختلف عما قدمه في الدارس الفنية التي ظهرت في بداية عرضه السليق للعاصفة مادام هو هذا القرن كالستقبلية والدادائية تقسه يدعو الى عدم الثيات وعدم والموريقية ولكن هل تحمل عاصفة الاستقرار ومدامت الاحلام لاتتشابه شكسيع تلك الملامح هي الاخرى فلذا كانت كذلك فقد حقق صلاح القصب ومادام هو نقسه يقول اننى انسى حلم غايته ونجح ايما نجاح...

اليوم الحلم حلما جنيدا غدا. وكثت اتعنى على عملمب مسرح الصورة ان لايلجا الى الصوت المسجل وبلا صورة طائا يمكن ايجاد البديل عن الكلمة.

وتصورات نهاية هذا القرن لصلاح بعده تحدث الناقد ثامر مهدي فقال القصب في كيفية توظيف مخيلته الوضوح ليس قيمة عملية تسهيل المعاصرة لتقنيات ماضية في تجسيد التخاطب بل قيمة جمقية ايضا واذا ركزتا على الزاوية الذائية لعمل نص قنيم يئتمى الى مدرسة تختلف كل الاختلاف عن هذه الخيلة وتلك ماینیفی آن نحدد ماهو القصود بها ۲ التقنيات في المضمون والشكل وريما هل هو الغاء النص ام رؤية جديدة كان ايضا من جوانب تأثره باولتك. تعمق النص وتعكسه بما يشتمل واول مظهر من مظاهر لامنطقية عليه من القوانين ثم قال إن تاريخ صلاح القصب هو عدم التزامه الفكر ، تاريخ الفلسفة، تاريخ استلة يتسلسل احداث النص الذي يتناوله لالجابات، واحاول ان الع الاستلة واول مظهر من مظاهر (كولاجيته) حول هذا العرض فذا كانت للمخرج هو استخدامه كمفردات متنوعة في رؤيام اليس للمؤلف رؤياه الخاصة.. العرض الواحد واول مظهر من مظاهر الم يؤلف تنكسبير عاصفة شنمن رؤيا

الضميك مثل مشاهد العرض

كما أنه يشكو من شعف وأضح في

البنية الدرامية ذلك ان الدراما قائمة

على اسلس ميدا السببية ، والاقتاع اذ

ان كل قعل في العمل القني له ماييرره

من غط سابق ويرتبط بشرورة القعل

اللاحق .. مكذا اشار ارسطر منذ القرن

الرابع قبل الميلاد .. فأين الحاجة لخلق

حدثين متوازيين لاشراك احمد

(عبدالجبار كاظم) وخطيبته في المعالمة

بين نبيل وعفاف سيما انهما يلتقيلن في

الدائرة صباح اليرم التالي واين

الحلجة الدرامية في مشهد الباص ،

والجزر وعلاقته بالموذ وابن الحلجة

الدرامية الى النقل الى وطيفة أخرى قبل

ان تأتى نتيجة التقرير الطبي الذي

ارسل بموجبه الى المستشقى وما علاقة

أعادة الموظف المتقول لعدم مسالحيته في

عمل حسابي بتوجيه كتاب شكر وأعادته

الى عمله السلبق لاته تيض على

متلاعبين . كل ذلك جعل الفيلم مشوشا

في بنائه واضر بفكرته التي ناقضتها

النهاية فنبيل متمسك بفكرة ، وهي

منطقية جدا ، مقادها انه لايريد الزواج

من فتاة تلبس التظارات الطبية مثله

لتصمين النسل ، وهي فكرة مشروعة ،

لكن نهاية الفيلم تظهر لنا تتأزل نبيل عن

هذه الفكرة باقترائه بالفتاة عقاف .

وييدو في أن سبب هذا الارتباك أن

المسرحي/ الحفرة/ الزقة .

لايجوز تلكيكها، لملأا لحثرم رؤية مستهلك النص ولا اعترم رؤيا خالقه اليس الإجدر ان يحترم جهد الثولف والنص اذا ملغير فقد معناه وفقد مبرر وجوده. لية محاولة ترتبط يكيدف قما هو الهدف في هذه الرؤياة هــل عـرض مجموعة من الدارس ام تقديم النصوص استجلبة لأغرافن موجودة. أنا أعتاد أن مبلاح القصب موهوب ولكنه يسيء ادارةموهبته. وتحدث د. وليد شامل فقال اذا اربت ان تری اندملجیهٔ عمل شکسییر

عكذاب الاص

فقد دخلت مصرها اخر واذا اربت أن تبخل جزيرته فقد لخطأت الاتجاه اما اذا لربت أن تبخل عاصفة مبلاح القمس فستأخذك الى علم غبر علاناً. عصفت بنا المتعة حيث الغضاء اللامتناعي والكتل الشفاقة، شعرت أن عواصف تنداعب لحسنام وموسيقى ومؤثرات تؤثر في ذهني

وتسليت بعتمه احممست بجمالها.. استطاع العرش التعبيري انْ يِنْقُلْ فِي الدهشة لانه منحنى لذة الاكتشاف باستخدام انشكل والخط واللون.. وكل المؤثرات للسمعية والرئية فوجنت ناسى اسبح في العاصفة بشيء من التراب والتشوة..

واذا كان شكسير قد اكتشف الطبيعة السلحرة في عاصفته فإن العرض اكتشف امكانيات شكسير المبلحرة،. كان شكسير مشروع عمل.. اما مامو المضعون في هذا الشكل المسرحي وماذا بريد ؟

معتين بذلك لقد استمتعت بالعرض السرحي ولكن اين هذا من شكسير بتستطيع ان نطبق هذا الشبكل على مسرحيات اخرى لشكسير ونقرج

واشبار ايضا الى ان هناك توعا من التناقض في التركيب من حيث اداء المتلين.. واخيرا آسال: أن عده التجرية تيمة ولانبسيها عاصفة شكسير بل رؤية اخراجية للقصب آاما الأستاذ عزيز جير فقد تساطن هل الاحتفاء بالشكل هو الاساس في العمل المسرحي.. الكجارب كفيلة بالإجابة.. نعتن بما قدمه د. صلاح القصب الذي اقترن أسمه مسرح الصورة ولكن هل بامكان القصب ان يؤلف سيتاريو الماره هذا:. عند ذاك سيخلصنا من اشكلية المناقشات التى تدور حول الغاء النص وعدم

- at Elevi وعاد الاستلا تاس مهدى فعقب: السالة ليست مسالة استخدام المؤثرات أو المرايا على المسرح.. السالة ثلدًا لم تضع كل هذه الإشياء في خدمة التعبير. أن لغة السرح لغة اتصال هناك مغردات يستخيمها السرح لايصال معلى كل ما هو موجود على المسرح هو في خدمة

ماهي الضوابط والحدود التى

نحن نحاول ان نضم لغة رمسة

لو تركنا مثل هذه الاعتباطية لقامرتا برصيد الثقاقة العللية وعقب د. عقيل مهدي على ذلك قائلا : من حق السرح أن يفكك بنية النص وينبقي الانكون منغلقين بدعوى الحقاظ على تراث المسرج العللى واختلف مع تأمر مهدي في مسالة العني.. وليست المؤثرات المسحية الا من الذائقة الجمالية أنه البحث عن الجديد والبحث عن الجديد لإيناصل عن وسيلته ولا جدال في الذوق ولكن

طينا ان نظمف النوق. وتحدث الاستلاعيد الامير معلة فقال: ليست منك حدود للتجريب

الفيلم هو التجربة الاولى للمخرجة وهي حالة غالبا ماتمنث مع الشرجين أن الْلَامِم الاولى ، أذ أن المُخرج لايكون واثقاً مما يعمله الامر الذي يسمح ليعض العاملين ف القيلم ، وخاصة المثلين في ابراز قابلياتهم على نحو الىسع .. فقي هذا القيلم ، كما ييدو في استموذ المثل الرئيبي القنان قاسم الملاك على الغيلم ، أي أنه كان يتمتع بحرية اكبر أي تمسيم حركة الشهد ويمعنى المرفاته يقود نفسه أكثر مما تقوده المخرجة . ويمكن رصد ذلك من خلال مقارئة اداء الملاك في اقلامه الاخرى بغيلمتا هذا الذي يجسد النسوذج الاكثر وغسوها أي تعط الشخصية التي يؤديها والمتمثلة في (الطيب/ المشاكس/ البليد) . ومما يؤكد هذه الملاحظة مانجده عند القارنة بين مواصفات الشخمسة للفترضة في الغيلم بناء عنى فكرته ويين مواصفات

الشخصية النطية التي اداما لللاك ل وَلَدُ تَكُونَ الإخطاءِ التي أصابِتَ الفيلم ناتجة عن كونه التجرية الأولى في حياة الخرجة خيرية النصور وقد يكون سبيه انعدام الحس الفتي الذي يرتقي بالقيلم الى مصاف الفنّ الرقيع ، وقد يكرن سببه حامة للمرجة ألى كأتب للسيتاريو يقدم لها ملاة دسمة تتعامل معها بعين ناقدة ارلا ثم مخرجة تأنيأ لا كما فعلت في هذا القيلم في كتلبة القصة والسيناريس والصوار ثم الاخراج ، وقد يكون السبب في الظروف الانتاجية التي. رافقت انجاز القيام ، وقد يكون سبباً لخر .. غير ان معرفة أي سبب من هذه الاسباب سياتي بالتاكيد من خلال تجرية الفنانة خيرية المنصور

الجواب هو رسم وترك انطباع حارق من خلال هذا العرض وخلق الدهشة واثارة الإحاسيس الجعلية. فقد خلق جوا من الايقاع الاخراجي للتنامي والسلاسة الجميلة.. إما مأدا يريد أن يقول فلا استطيع الاجادة

ان ميلاح القصب أو جماعته غير. بالاطياع نقسه

التعبير فللسلة ليست الديكور او

يجب أن يقف المخرج عندها هل يقطع ييساطة اومِعال نص عللي مِن لجِل رؤية لانعرف معناها.

الإضاءة .

التعبير ، مهمتنا كيف يؤدي مسرهنا مهمته في اداء واضنح ، المبدع يعكس النص لا إن يقطع اوصاله ثم لايعكسه فان كان ميدعا عليه ان يضع له نصا

ولاحدود للتجديد واعتقد ان البدع الحقيقي ينبغي ان ينزع اليهما دائما

ولااريد أن التحدث عن الطباقة الإيداعية لصلاح القصب قنحن تعرفه من خلال اعماله الاخرى.. ق البخول في مناهة المراسلات والمكاتبات او لبرام عقود او توانيخ معققات مع

ومع ذاك دمونا من الساحة مطبوع لوصل الى أيدي القراء الف تسقة أن بغداد وحدماً ، تأميك عن للصافظات والاقضية والنواص والكتبات العامة والخاصة ولا أثان أن

هذه العملية تتطلب تحريل عملة ان

ان اي مطيوح عراقي لايزيد عدد النسخ منه. على خصة ألاف نسخة واذلك غهو يشراوح اليوم بين ثلاثة الاند الى خمسة الاف واطن أن هذه النسبة سَسُلِةٍ جِدَا أَوَاء سَنَّة عَشَر مَلْيُهِنَا مِنْ المواطنين تأدرا ماتجد بيتا خاليا من.

لقد كان العراق دائما سوقا رائية للكتاب العربي حسب المعادلة العروثة : يطبع في القاهرة أو في بيروت ويقرأ في

بِيُّافَ كَتَابِهِ رَيْطِبِعِهِ لِيَّ الْعَرَاقِ لِيقَرَاهِ القارئ، العربي في القطر الذي عو فيه كي لايصاب بدهشة ويفاجأ بهذا القَيض من الملبوعات التي لم يعرف عنها شيئا ولم يسمع باسماء مؤلفيها . لاشك أن أنتشأر مدا الكاتب أو ذاك الشاعر ليس مو المقياس لانتشار المؤلف العراقي لذ لابد من وسيلة ناجعة لعلاج هذه المشكلة وحلها وقد لااستطيع أن أحددها بالشكل ولجالوب والناسب ولكن لايد من أتخاذ اجراءات معينة بهذا الصدد تعيد للكتاب العراقي قيمته وللكاتب اهميته وسمعته وتضعه في المكان المناسب الى جانب اخوته الكتاب العرب ويذلك فقط نستطيع ان نوميل ابدأعاتنا امام القراء في الخارج وتخرج بالادب العربي من نطاقه الاقليمي الفيق الى الآفاق الانسائية الرحية

والإحظات جينة عن توزيع الكتاب العراثي

غازي العبادي

الكتاب العراقي بالطريقة التي تتعامل بها مع للطبوع العربي مادام يماله الصفات الفنية والطبية ذاتها التي تتوقر في الكتاب العربي ؟ العربية .. ولناخذ الساحة العرانية _ الفريب في الامر انها خالية من اغلب الكتب العراقية الجيدة عندما تصدر أي حيتها .. قاتا لا املك احصائية كاملة عن عند المكتبات في محافظات القطر. ولكن الذي اعرقه أن أن ينداد وحدما توجد اكثر من منتي مكتبة لبيع الطبوعات لرحدها فلو وزعنا للطيوع الجديد بنسبة خمس تسخيرمن كل

الدار الوطنية التوزيع ? غاذا الإيعامل جهات خارجية .. ان موزعا معتمدا أن كل معافظة باستطاعته أن يزيد اية مكتبة في تضاء أن ناحية أو أية وحدة ادارية بعدد محدود من أي مطبوع سوف يحل الشكلة ويوادر ترصة طيبة القارىء العراقي للاطلاع على الملبوع الصادر في تطره بدلا من تكسيه في متاهات مخازن الدار الوطنية

التخميصات ألأن

وسلكون حادة ايشنا في السام التاريخ في العدد المتبقى عندما دهال على التقاعد من يقوم لتدريس هذه

اذا كان هذا واقع حق (اقسام التاريخ) في الجامعات العراقية فكيف هو الواقع في تخصصات الليزر والكيمياء والمعاسبة والاقتمناد القياس والتخصصات الهندسية والعلمية والطبية .. فبالثاكيد أن الشكلة تكون أعقد وتحتاج ال معلجات سريعة تتجاوز اسليب

حصر النواقص وتحديدها والقي

تجری کل عام ولکن بدون جدوی ا

حنث أن الشكلة لد تجاوزت حدودها

ومن اجل طرح معض الأفكار

والمعالجات التجاوز (الازمة) اشير ال

١. الاستثمار الجيد للاعداد الكبيرة

من الزمالات والتي يستثمر منها

القبل والكثي تأكله الماطيات

الروتينية وتضيع فرص ذهبية على

القطس عير سلسلة الإجراءات

٧. توجيه المستثمر من الزمالات ال

التخصصات النادرة .. وقد اشرت

الزمالات المعلنة الان عدم أعطاء هذا

المُصْوع المبيتة ، حيث أن تخصص

التاريخ مثلاً والذي يشكو من سلة

تخصصات نادرة لايمكن دراستها الا

خارج القطر قد جُميض له (زمالة

واحدة) في تأريخ اوربا . في هين أن

الحلحة قائمة لاكثر من خمسة

اختصاصين . فلنتصور الموضوع ..

طلب زمللة واحدة سيفادر بعون ألله

بعد اشهر ولن يعود الا بعد حوالي

اكثر من اربع منوات متخصصاً في

تاريخ اورباً .. فقى اية جامعةً

٣. الاستقادة من الإتفاقيات الثقافية

الثنائية من الجامعات العراقية

والعديد من جامعات العالم لغرض

سد مليمكن سده عن النقص الخطير.

التفكير بالإعلان عن بعثات جديدة

للجمعات الحالية او للجمعات التي

انشئت في العام الماضي وهذه السنة

لعموم التخصصات أو التخصصات

النادرة التى لايمكن تامينها عبر

الإستفادة من الإنفاقيات الثقافية

بين العراق ودول العطام وبين

الجامعات العراقية والعديد من

حامعات العالم لفرض استقدام ذوي

الاختصاصات النادرة لغرض سد

وأخيرا فأن جامعاتنا التي ترفل

بالعزق زمن الانتصار والسلام والتي

استوعبت وتستوعب كل مخرجات

التعليم الثانوي ، تحتاج الى جهود

حثيثة تتوارى مع عصر الثورة الادارية التي يقودها السيد الرئيس

عبدالمناف شكس النداوي

القائد صداء حسن .

العجز القائم والمتحقق فعلا

الدراسة داخل القطر

سيدرس واي نقص سيسد ..

واصبح خطرها قائماً.

التقاط التقية :

اصبحت ظاهرة الاخفاق في تقديم نتائج جيدة في اللغة الانظيزية وخصوصا في الصفوف الاعدادية المنتهية ظاهرة ملفتة للانظار باتت تهدد مستقبل الاجيل ، ولذا وجب دراستها دراسة علمية موضوعية لايجاد الحلول المناسبة والدقيقة لحلها . واني كمدرس لهذه الملاة مارس تجربة تدريسها قرابة ثمان وعشرين سنة اجد من واجبي ان استعرض هذه الظاهرة بصورة مفصلة على صوء تجربتي انطويلة لابين اسبابها ونتلئجها الخطيرة مقترحا بعض الحلول لمعالجتها على اوفق في تذليلها خدمة لابنائي

الطلاب واسهام متواضعة في دفع عجلة التربية في قطرنا . ان لهذه الظاهرة جوانب اساسية ثلاثة سأتناولها بالتفصيل وهي (الكتَّابِ ، المعلم والمدرس واخيرا الطلب). كما انتي ساتناول جوانب أرعية لها صلة مباشرة وحيوية بهذه الجوائب الأساسية لكي تكون الصورة واضحة ومتكاملة

حينما أنتحدث عن كتاب اللغة الانكليزية الذي بنرس حاليا في قطرنا فاننا تتحدث عن سلسلة من الكتب تبدأ بالخامس الابتدائي وثنتهي مِللرحلة الإعدادية والكتاب اعد ، والحق يقال بطريقة علمية لتعليم هذه اللغة هيث تبدأ بالرحلة الشفاهية في الخامس الابتدائي وتتدرج بصورة مرحلية ألى النَّاحية الصورية في المراحل اللاحقة . وهذه الطربقة هي خلاف للطريقة القديمة والتي كأنت فيها المرحلتان الشفاهية والكثابية تسيران جنباً ألى جنب مما يسبّب تعقيدات لفوية وصوتية لايمكن التغلّب عليهاً أنْ الطريقة القديمة مَنْ الناحية العملية هي طريقة خَاطئة حيث كان التركيز الإساسي فيها يعتمد على ترتيب الكلمات وموقعها ف الجملة مهملة حقيقة لاتقبل الجدل في تعليم الانكليزية وهي أن الفكرة الواحدة(notion) لها أساليب عديدة (word Arrangements) بمعنى اخر ان الفكرة الواحدة يعبر عنها بطرق مختلفة منها الجمل الخبرية وجعلة السؤال وجعلة الامر وجملة التعجب . وبناء على ذلك فان خريج الجامعة بقي عاجزا عن التعبير بافكاره بالانكليزية ، حتى بابسط العبارات لان كل ماتعلمه من اللغة لم يتجاوز القواعد الجامدة تلقنها بطريقة عشوائية .

أماً سلسلة الكتاب الحديث فلقد بثيت على تدريس الافكار (Notions) اولا ، ومن ثم يراسة تراكيب الجمل من خلال طرح هذه الافكار ، ولكن مما يحز في النفس أن الكتلب الحديث قد أسيء استخدامه بالطريقة العلمية الصَّحْيَمة لاسباب عديدة ساتطرق اليها ، في بحثى هذا فانتفت الفائدة المتوجّاة منه وكأن المربود عكسنا بصورة كلية

أن سلسلة الكتاب المقرر هذا على الرغم من كونها ناجحة نظريا فانها وكاي عمل فني لاتخلو من بعض الفجوات والتي يمكن تلافيها باعادة النظر بالكتاب من جديد . أن الاساس في كتابة أبة سُلسَاء تعليمية لندريس الانكليزية ، يتم بالتدرج اللَّغوي كما هو شأنع حيث تكون البدآية بسيطة وتتدرج بمراحل الى المسائل الإكثر تعقيدا . فلو القينا نشرة متفحصة عا. مواضيع كتاب الصف الثاني المتوسط وقارناها مثلا بالكتاب المخصص للصف الرابع الاعدادي لراينا ان الكتاب الاول متقدم نفو با وبمراحل على الكتاب الثَّائيُّ والذي يقَتْرضُ فيه أن يكون مرحَّلَة انتقالية عَنْ الْلَّتُوسَطَّة الَّيْ الاعدادية ولو قارناً الكتاب المقرر للسادس الاعدادي مع كتاب الخامس الاعدادي لظهرت لنا هوة واسعة بين مستوى الكتلبين". فكتاب الصف الخامس يتميز بصعوبته وثراء لغته . ولو قارنا الكتأب الادبى للصغوف الخامسة الاعدادية الموسوم بـ (اوليفر تويست) مع الكتاب الأدبي للصف السلاس الإعدادي الموسوم بـ (تلجر البندقية) لاتضع ننا أن كتاب (تلجر البندقية؛ قد روى عن القصة الأصلية بطريقة ساذجة بعيدة كل البعد عز السرد الروائي الشيق ، فضلا عن ذلك فأسلوب السرد فيه يغنب عليه الركالة ولايخلو من أخطاء لغوية .

القد نقشت الوجه العلم لهذه الكتب وساعود البينا تانية لمناقشة جانب مهم فيها وهو جلنب التمارين فيما استعرض نعلاج الاختبارات أَنْ تَلَاقِ النَّقْصُ الْحَاصِلُ فِي هَذِهُ الكتبِ بِكُونَ بِأَعَادِةُ النَّغُرِ فِي تَسلِّسَهَا على أساس مرحل وكحل مؤقَّت لهذا الاشكال أقتَّرَحُ أن يدرس الكتَّاب الإدبي الموسوم بد (تلجر البندقية) في الصفوف الخامسة الإعدادية ديد عد كناداً (اوليقر تُويسُتُ) في الصَّقُوفُ السَّعَسَة على ان يَصَّرَ عَلَى اعَادَةً تَنْسَيْقُ المُواضَيع في سلسلَّة الكتب جميعها الى لَجِنَّة مَن الْإَخْتَسَاصِينَ وَقَدَّ يستغرق العمل هذا مع اعلاة طبع الكتب بوجهها الجديد للثارة سنتين على الأقل . وفي هذا المجال ارى لرامًا على أن أنود هذا أز عَنْكِ السُّنْسُ الإعدادي قد اعيد تنقيمه وظهر بطبعته الجديدة لهذا الشاه . ولكن سن أقول عان الطبعة الحبيدة مليثة بالإخطاء الطبعية والصوتية . وعلى سبيل المثل لاالحصر أعرض عليل لابين لأخواني استندَّد اللغة الانكليزية ولجميع العارفين بهذه اللغة مدى الخطا وانضرر الذي سيحيق بابنائنا الذين يدرسون الكتاب المذكور من بعد تنقيمه . ● ورد في الدرس الثاني (Uaft Two) التمرين التاسع (2.9) الجملة

السابعة مليل (miss the first lesson) (to) المطلوب هنا وحسب منطوق السؤال ان نريط الجملتين باستعمال حرف الجر (١٥٠) لنعبر عز جملة الغرض (Purpose) وبناء على ذلك نقرا الجملة الجديدة كالإتى He is running not to miss the first lesson.

أن هذه القراءة خطأ فظيع في اللغة حيث أن التعبير Inol to thase:

الحلقة الاولى

لايمبر عن جِملة الفرض (porpose) مطلقا بل يعبر عن جِملة النهى (Prohibition and Warning) والمنقولة بصورة غير مباشرة (Prohibition and Warning)

The father ordered his son not to smoke. I advised him not to walk in the rain. ن الصواب في الجملة المذكورة في (2.9) الجملة السابقة يكون كالإتي : 1. Why is he running; (miss the first lesson) (So as)

2. Why is he running; (miss the first lesson) (in order)

3. Why is he running; (miss the first lesson) (lest) وبناء على ماورد في اعلاه تقرأ الجملة كالاتي :

1. He is running so as not to miss the First lesson. 2. He is running in order not to miss the first lesson. 3. He is running lest be should miss the first lessson.

غعلى الفلحص النبيه ان يتصور مدى الغبن الذي سيحيق بابنائنا الطلبة أن احتوت الورقة الامتحانية العامة ماورد في أعلاه من اخطاء . وماهو موقف المدرس الملم بمثل هذه الاخطاء اللغوية في الكتاب ، هل يدرس الكتاب كما هو بحسناته ومساونه خوفا على مستقبل طلابه لدى

وضع الاجوبة النموذجية قبل البدء بعطية تقويم الدفاتر الامتحانية ام مُو يَعْلَمُ بِتَصَحِيحِ الْخُطَّا وَارْشَادُ التَّلَمِيدُ الى الصوابِ فيكون قد عُلَمُو بمستقبل التلميذ على حساب العلم الصحيح .. تأمل !! هذا نموذج واحد من نماذج عديدة لايسعني نكرها في هذا المجال

حينما نؤلف كتابا باسلوب علمي صحيح فاننا نحتاج لاكمأل هذه المعادلة لمعلم كفء يحرك مادة الكتاب فينقِلها الى الطلاب بأسلوب فني . اقولها بصراحة وبحرارة ان المعلم في المدارس الابتدائية والذي يضطلع بمهمة أعطاء الدروس الاولية للانكليزية على اهمية هذه الدروس الحيوية لايعرف من اللغة الا النزر اليسير وهذا القليل على شحته فهو مشوه . فقلفظ خاطىء جملة وتفصيلا من الحروف الإبجدية للغة حتى كلملتها اما المدرس فاقسم حديثي عنه الى قسمين . القسم الاول يتناول مدرس المرحلة المتوسطة أما الثاني سيدور حول مدرس المرحلة الإعدادية . الحق يقل ـ وهذا راي شخصي بحث ـ بان نسبة كبيرة من مدرسي الصفوف الاولى والثنية والرابعة والخاسة من المرحلة الثانوية هم أقل شعورا بالسؤولية من غيرهم من مدرسي الصفوف المنتهية للمرحلتين المتوسطة والاعدادية وارجو الا اكون قاسيا في هذا الحكم على زملائي ، بل ارجو قبول هذا الموقف مني بصراحة علمية ونقدا اللذات . أن المدرس في الصفين المنتهين بعد طلَّابه لاجتياز الامتحانات العامة . فهو في موقفه هذا شعيدً الحساسية لنتلاج الامتحانات العامة حيث هنالك العقاب للمقصر والثواب للمحد أأنرى الدرس هنا ببذل قصاري جهده لتهيئة طلابه لاجتيأز الامتحانات العامة بكل وسيلة يراها ممكنة وأن كانت هذه الوسيلة بعيدة كل البعد عن الاسلوب الصحيح في تدريس اللغة يحدوة امل واحد في ذلك هو مساعدة الطلاب على تخطى عقبة كلداء وابعد شبح العقاب الذي ينتظره ان هو غشل في مهمته اضف الي ذلك عوامل كثيرة اخرى

انا اقولها عن نفسي قبل الاخرين . فطيلة سنى خدمتي الطويلة والتي قضيتها في تدريس الصفُ المنتهي للسرحلة الاعدادية ، كنت أعد طلابي بهذه الطريقة على الرغم من شعوري بخطئها .. لماذا ؟

الجواب واحد لايقبل المناقشة هو أن الطالب الذي يصل الى مرحلة الثالث المتوسط والسائس الاعدادي هو دون مستوى هذه المرحلة بكثير عُكيف حصلٌ هذا ؟ لنكنُ صريحينٌ مع انفُسنا ، أن المدرس الذي أشرُف على اعداد امثال هذا النوع من الطلبة في المراحل السابقة كانت تنقصه اندراسة اللغوية . والشعور بالمسؤولية الكاملة فيقوم يدفع طلابه من مرحلة الى اخرى للمدرس الذي عليه أن يتحمل الثقل والمسؤولية باكملها واعني مذلك مدرس المراحل المنتهية ..

(البقية في الحلقة القلامة)

١ _ حامعة قسطنطستة _ الجزائر

٢ ـ جامعة ام درمان الاسلامية ـ

٧ - جمعة اثينا التكنولوجية -

ترتبط جامعة البصرة بعلاقات ثقافية متينة مع عدد من الجامعات الشقيقة والصنيقة من اجل توطيد اواصر المداقة والتعاون العلمي البحري المُشتَرك من خلال تبادل الاسلتذَّةُ والدورات العلمية وتدريب الطلبة والقنيين واجراء البحوث والدراسات الشتركة وبما يسهم في تعزيز السيرة العلمية لجأمعة البصرة ويساعد على

استمرار تطورها وتقدمها . ورغم السنوات العصبية التي مرت بها جامعتنا خلال فترة الحرب المُعْروضَة على قطرنا الحبيب من قبل العدو الفارس فقد تمكنت جامعتنا الصامدة من عقد العديد من الاتقاليات الثقافية والعلمية مع عدد من الجامعات العربية والاجنبية

١ _ جامعة قطر ..

حيث سيتم تبادل ايفاد الاساتذة بين الجامعتين ضمن اختصاصات الكيمياء والمحاسبة واللغة العربية والتقنيات التربوية اضافة الى التعاون يين مركز علوم البحار بجامعة البصرة وقسم علوم البحار بجامعة قطر والتعاون بين مركز براسات الخليج العربي في جامعة البصرة ومركز الوثائق والدراسات الإنسانية في جامعة قطر .

كما سيتم تبادل البصوث والمطبوعات والدوريات العلمية . ٢ - جامعة بول ساباتيه الفرنسية .. وقد تُم تباملُ زَياراتُ النُدريسيينُ بين الجامعتين وستستقيل هذه الجامعة باحثين من جسامعية البصيرة بأختصاصات الهنيسة الوراثية والكيمياء الصناعية والطاقة الشعسية والحاسبات وفيزياء الليزر والتغنية الدموية للمفاصل وضطجة الكلية والعظلم والكسور

كما ثم الأتفاق على الإشراف المشترك لطلبة الدراسات العبيا من جامعة اليصرة على أن تستقبل عبدا من منتسبي جامعة البصرة لدراسة الدكتوراه في فرنسا .

٣ ـ حامعة ولهلم ـ بيك روستسوك ــ الديمقراطية ..

والتفاقية لغلية ١٩٩٠/١/١٠

والقرنصية والترجعة .

اشكال التعاون في تيادل المطبوعات ٩ ـ جامعة فروتسواف العلمية والإدبية والمهنية وستتبغل البولونية .. الحامينيان الكتب والمناهيج واللخصات عنها مطبوعة باية لغة اجنبية .. وستخبرنا هذه الجامعة كما تسعى جامعة البصرة جاهدة عن كل نشاطاتها في المركز الجامعي لعقد المزيد من العلاقات الثقافية

عليها لفترة خمس سنوات قابلة

٧ ـ جامعة الاسكندرية: ستوقع اتفاقية مع جامعة البصرة للتعلون العلمي والثَّقَاقِ فِي المُعَالَاتِ الهندسية والزراعية والطبية وعلوم البحار والاداب من اجل تسادل الخبرات العلمية من خلال تبادل الزيارات واجراء البحوث وتباعل

للدراسات العليا في دبروغنك ..

وستنفذ هذه الاتفاقية بعد التوقيع

اعضاء الهيئة التدريسية للبحث والتبريس ٨ ـ عمهد الكويت للابحاث الحلمية ..

المتحدة

العقبة _ الاردن

جانسم حلو تعمة

اخلاق وسلوك اجدادنا التظاد مع ٣ - محطة العلوم البصرية -التاكيد على وضع قطاع الطلبة والشبك امام مسؤولياته في صيانة ٤ _ ألمعهد الهندي للادارة _ في احمد منجزات الثورة وتعميقها بالاتجاد الجديد الذي هنده القات المعلم في ه _ جامعة نوتنكهام _ الملكة الاجتماع المشترك للقيادة القطربة ٦ ـ المعهد الوطني لعلوم المحيطات

للحزب ومجاشر فيادة الثورة المنعقد مساء يوم الاتنين الموافق ١٩٨٩ / ١ / ١٩٨٩ . حيث اشار سيادته

الوطن التربي والعالم . (السماح يتشكيل احزاب سياسية حسين زيدان الزبيدي اضافة الى ماهو موجود منها ركن مهم

٢) لقد حدثت حالات تسرب كبيرة من قبل الطلبة البعوثين أو طلبة

ماسيوضح لاحقا

الاختصاصات وابجاد بدائل عنها

٦) ان التخصصات النادرة بطبيعتها العامة تخصصات صعبة ، ولاتجد من يتوجه اليها بسهولة .. هذا من

من المقالق البارزة ان عرف التعليم الجامعي من بداية القرن الحالي وشهدت العشرينات والعقود اللاحقة ولادة اكثر من كلية . وفي الخسينات كائت جامعة بغداد وعلى مدى العقود اللاحقة كانت الجامعة الستنصرية وجامعات البصرة والموصل وصلاح الدين والجامعة التكنولوجية وهيئة المفاهد الغنية وأخيرا كانت الجامعات الفنية (تكريت، القادسة ، الكوفة ، الإنبار). يضاف الى كل ذلك ولادة جامعتي صدام للعلوم والهندسة وجامعة صدام للعلوم الإسلامية ..

املم هذا التوسع الجلمعي الكبير في قطرنا ، وامام الجهد الكبير الذي بذلته الثورة قبل الحرب بشكل خاص واتنائها يلتجاه ارسال الأف البعثات الدراسية ومثيلاتها من الزمالات والإجازات الدراسية ، مما وفير للجامعات اطرا تدريسية كثيرة وذات اختصاصات عديدة . ولكن مع ذلك فان الاقسام العلمية في عموم الجامعات العلمية منها والإنسانية مازالت تشكو من اختصاصات يصطلح على تسميتها جامعيا ب (الاختصاصات النادرة).. فما هي أسباب هذه المشكلة التي تتعقد يوما بعد أخر حتى اصبحت أزمة حادة ؟

ومن اجل تحديد هذه الاسباب بشكل

دقيق ومن اجل الوقوف على مسببات

١) أن السياسة العامة للمعثاث سابقا

لم تاخذ بشكل جدي هذه

الإختصاصات حيث كانت البعثات

عصدورا متميزاً في غرس

ينسجم مع اخترق ومبادىء حزبنا

القائد حرب البعث العربي

الاشتراكي في نقوس النشرء الجديد

وصولا الى أعدادهم اعدادا منسحم

مع برامج الحزب والثورة والذبح

الذي يريده السيد الرثيس الفأئد

صدام حسين حفظه الله لبناء التراق

القوي المقتدر الديمقراطي الذي ينشم

ابناؤه بالسلام والطمانينة والراحة

، ولكى تأخذ العطية التربوية

دورها كأملا وابعادها الصحيحة.

لأبد أن تتولى الجهات المسؤولة عن

قيادة ونجاح النشرء الجديد وغرس

الاخلاق الحميدة في تفوسهم وكذلك

السلوك النسجم مع طبيعة المجتمع

الجديد الذي تقوده الثورة ليكون

ولايد أن تتولى ثلك الجهات عملية

اعلاة النظر بالبرامج والمناهج

الثقافية والتربوية المعدة حيث انها

يجب ان تنسجم بشكل او باخر مع

طموحات قيادتنا التاريخية في بناء

العراق وتعميق مسيرته الديمقراطية

﴿ مرحلة مابعد الحرب .. عرحلة ألسلام والانتصار الذي حققه الحراق

العظيم عبلي العبدو الإسرائي

صرفا ، بل هي تقويم السلوك الذي

يرتبط بقيم وتقاليد اجدادنا العظاء

وهي ايضا عملية خلق جيل الثورة

الجديد وفق البرامج التي اعدتها

قيادة الحرب والثورة وفلسفة قائدنا

المعلم التربوية . بحيث بتميز هذا

الجيل باخلاق ترتيط بجذورها مع

ان العَظية التربوية ليست علوما

متميرا في كلُّ شيء

العنصري

التفسية والحرية والعداك

تعلن بشكل كمي لانوعي .

الازمة اشير الى :

 ٤) ان اعدادا كبيرة جدا من الاساتذة الأفاضل الذين خدموا مسيرة التعليم العالي واعطوا احلى سنوأت عمرهم جدا وعطاء وبحثا وتدريسا واشرافا لاحدال متعاقبة .. اقول هذا وانا اشير الى ان اعدإدا من هؤلاء تد اصبحوا متقاعدين الإن او قريبا من سن التقاعد .. ولذلك وللاسباب الاختصاصات نادرة ، ولم يبذَّل جهد

جدي باتجاه تغطية هذه

الاجلزات والزمالات اذ تقوم اعداد كبيرة منهم يتغيير دراستهم ويلجاون الى الموضوعات السهلة والمحكنة وبسقتاي ضانهم يبتعدون عن الموضوعات المهمة والني ثبتوا عناوينها قبل مغادرتهم القطر ٣) شيوع الجاه قائم على اسفس ان الدراسية داخل القطر يمكن أن توفر جميع الاختصاصات المطلوبة العلمية والإنسانية ، في حين أن هذا التصور غير صحيح فحتى الدراسات الإنسانية تشكو من نقص حاد في العديد من التخصصات ـ وهذا

خلال المرحلة المقبلة ، وتوسيع تاعدة

المارسة الديمةراطية) . وأن هذا

التطور في الحياة السياسية في العراق

ضرورة حيوية لتعزين وتعميق

التجربة الثورية والشعبية

والنيمقراطية والإرتقاء بهذه التجربة

ألتى قدها حزب البعث العربي

الاشتراكي طيلة عشرين عاما واثبتت

قوتها وصلابتها وعمق جذورها

الشعبية خلال المرحلة السابقة

وخاصة اثناه بعركة فلاسية صداد

المجيدة التى خاضها الشعب وقواته

السلحة الوطنية ضد العدوان

الايرانى وكل القوى الصهيونية

والاستعمارية والشعوبية ألتي

تُحالفت بشتّى الأشكال مع العبوان

الايبراني العنصبري ألتبوستي

الشعوبي . حيث انها كانت بحق ،

كما وصفها الرئيس القائد

صدام حسين عن اشرس المؤامرات

التي استهدفت العراق واكثرها

أن تأكيد القائد المعلم في الاجتماع

المشار البه اعلاه بالاضافة الى

القرارات التي صدرت عن الاجتماع

تعد دليل عمل للمرحلة المقبلة وعلى انجهات التربوية ان تؤكد على

اعتبارات تربوية اهمها اعتماد

الديمتراطية والصدق والشهامة

والتميز في حب الوطن والدفاع عنه

من خلال زيادة الانتاج وتحسين

نوعيت والاخلاص في أنجاز المهام

الوظيفية والتفوق العلمي في المجالات

انصناعية والزراعية والعلمية ويجب

على الجميع وفي المقدمة منهم قطاع

الطبية والشباب بندل جهود

استثنائية لكي تنجز عطية بناء

التجربة المتعيزة التي نطمح الى

تحقيقها في عراقنا العزيز .. ويستدر

النهوض الشامل الذي تحقق بفضل

جهود الخيرين من ابناء العراق في

مختلف المجالات وبجب على هذا

الجيل جيل القائد صدام حسين ان

يتعامل مع الزمن بنفس ثوري مئتزم

عدفه الاول والاسلس بناء الوطن

الشامل وجعله نموذها مشعا يحتذى

به من قبل الخرين ورمزا شامخا في

التراسات العليا في كليات الجامعة المعلم الدراسي

الحال وبواقع ست ساعات اسبوعيا لتطوير

• كلية الإداب في الجامعة المستنصرية تقيم

دورة في اللُّغة الانكليزية للفترة من ١٥ لذار ولغاية

١٥ حريران الحال ولدة يومين في الاسبوع ولثماني

ساعات تدريسية ويشترك في الدورة عدد عن معتلى

الدوائر الرسمية وشبه الرسمية في اطلر الاهتمام

بالنغات الإجنبية وضرورة اجدة التافلين في الدولة

المستنصرية الاستاذ الكسندر زيلينس أستان

الإحصاء في معهد الإحصاء والاقتصاد القيامي في

اكتبمية كراكوف لنعنوم الانتصشية في بولونيا في

اطار التعاون بين الكنة والإكليبية وتبادل

• ﴿ السليع والعشرين من الشهر الجاري تعقب

كلية ألادارة والافتصاد بالجنيبة المستنصرية

مؤتعرها العلمي السافس تحت شحار إفتو ارساء

الإفاق المستقبلية لدعكم الثيورة الاقتصادية

والدارية في ظل النصر والسائم). وسيناقش

المؤتمرون على مدى تلاله ايام مجدوعة كبيرة من

البحوث في محاور الادارة والاقتصاد والاحصاء

والسيلحة والمحاسبة بالإضافة الى الحنث التاريخي

الذي تحقق في شباط الماضي والمتمثل بانبثاق مجلس

التعلون العربي

الخبرات والأسائدة المحاضرين والباحثين.

● تضيف كلية الإدارة والاقتصاد في الجامعة

التحدث والكتابة بهذه النفات .

المُهارات الفكرية كتابة وتحدثا لهذه اللغة .

اعلاء فقد اصبحت العديد من ٥) ان التوسع الكبير في فتح الحامعات الحبيدة ، لم يصلحبه توسع اخر بتوفير الاطر التدريسية المطلوبة وبالاخص التخصصات النادرة بالتحدد .

جانب ومن جانب اخر . فان العديد

التي ادت ال ازعة التخصصات النادرة في الجامعات العراقيـة ، استعرض في ادناه امثلة ونعاذج من الواقع الحالي لهذا الموضوع .. واسمح لظمي باستعراض نعاذج عن هذه التخصصات في مجال (التاريخ) كدراسة انسانية حيث يعتقد الكثيرون بما فيهم من يقوم على رسم سنأسبات البعثبات والترسالات والإحازات (المتوقفة) حكما مان لاازمة ق هذا المجال وان كل التخصصات يمكن ان يتم تأمينها من داخل

من موضوعات تلك النخصصات

لايوجد الاق عدد محدود من جامعات

العالم وهذه الجامعات تفرض شروطا

صعبة أضافة ألى برامجها الواسعة

ومتطلبات الدراسة الصعبة من جهة

وبعد ان تم عرض ابرز الاسباب

ان دراسة التاريخ في كليات الاداب والتربية وفي عموم الجامعات تشكو يشكل جاد من : ـ نقص في الكادر التدريمي بلوضوع التاريخ الاوربي ـ نقص في الكادر التدريسي لموضوع تلريخ العراق القديم ـ نقص في الكادر التدريمي لموضوع

التاريخ أَلَّمُتُمَانِي ـ نقص في الكادر التدريسي لموضوع تاريخ المقرب العربي ـ نَقَصَ فِي الْكَادِرِ النَّدْرِيسِي لمُوضُوع تاريخ اميركا والاشتاد السوفيتي ـ نقص في الكادر التدريمي غوضوع

تاريخ اسبا وافريقيا ولذلك وبسبب هذا النقص تلجا الاقسام العلمية ، أي سد النقص من خلال تكليف تدريسيين دوي تخصصات قريبة او بعيدة للقلام

ان أزمة هذه التخصصات حادة جدا في أتسام التاريخ الحديثة بشكل

من أركان الحياة السياسية في البلاد

بتدريسها وهذا مالا يعطي للموضوع حقه ، حيث يستمر انخلل وتتعكس اثاره السلبية على الطلبة وعلى مستقبل هذه التخصصات . خاص وحادة في الاقسام الأخرى



منها الانظمة التربوية في اغلب بلدان العلم ان لم تكن جميعها .. وتتجلَّى مشكلة الغش ليس في حجمها ، وسعة انتشارها فحسب ، بل في الإثار السلبية التي تنجم عنها سواء على مستوى الفرد ام العائلة ام المجتمع . ان التصدي لهذه الظاهرة ومحاولة الحد من اثارها . شانها في ذلك شأن ابة ظاهرة اخرى . يوجب اعتماد الاساليب العلمية واجراء الدراسات وألبحوث الهادفة يهدف معرفة اسبليها الحقيقية كفا يتطلب جمع المعلومات والبيانات التي يمكن أن تغيد في اتخاذ القرارات المناسبة للحد منها او محلولة تحجيمها الى الحصي حد معكن . ومع ذلك فأن اراء العديد من البلحثين فضلا عن نتائج البحوث

الطلبة تجاد واجباتهم المدرسية ، والغيرة من اقرانهم المتفوقين دراسيا . عَقُوبَةُ الوالْدِينُ مِثْلًا ، أو ظَلَة فهمهم للمادة العَلْمِية النَّخ كلها أسباب تدفع الطقب الى اتباع اسلوب الخش لتحقيق هدفه ق النجاح من جهة ، وكسب رضا الوالدين من جهة لخرى كون النجاح مداً البه كل طالب وقبل البدء باتخاذ اي اجراء على الدرسين وللعلمين ايجاد الجواب

ومِّن ثم ياتي دورنا في عملية أرشاد وتوجيه الطلبة وبأسطيب ملنعة

والاستماع ألى الظروف التي يعرون بها ، ولايد لنا من الاشادة مجهود وزارة التربية في هذا المضمار ، أذ أولت موضوع معالجة الظواهر السلبية ق الدارس اهتماما بالغا تجلى في عقد العديد من الندوات والمؤتمرات واجراء البحوث والدراسات واصدار العبيد من التعليمات والتوجيهات التربوية التي توضح وتنظم سير الامتحانات وتعزف القاتمين بالهملية التربوية بواجباتهم وحقوقهم فضلا عن التعاميم الني تختص بتنويع الاستلة الامتحانية وتضمينها الاسئلة التي تثير التفكير والإبداع عند

فمهمتما لا تتحصر في الاطلاع على ملتقدم بل تتجسد في اكساب الطلية العادات السلوكية السليمة ، وأن نكون دائما القدوة الحسنة والمثل الإعلى وأن نتمكن من أكمبابهم العادات السلوكية الطيبة كالامانة وعدم الغش وغرس الثقة في نفوسهم وأن لانظل من شانهم امام زملائهم كي لاندهمهم الى

المستور في المسلودي المستوى التحصيل الجيد الذي يصله اي طالب امام زملانه ومقارنتها مع درجاته اذا مالحرز تقدما ملموسا بكنسية استواه الذي تلن عليه في بداية العام الدراسي ، وتشجيعه لذا مالاحظنا

الدرسية بروح ديمقراطية وضمن العلقة الواحدة . وعند ذلك يمكن ان تختفى اثار هذه الظاهرة السلبية التي نطاق عليها ظاهرة الغش او اية ظاهرة سلبية الحري ..

التمديد .

التربة والعاب والتربية الرياضية والمكتبات واقتصاديات النقل وكذلك تبادل زبارات التدريسيين لاجبراء البدوث ونشجع كلتا

التكنيكية لل بولندا ستقوم فذه الجامعة فبقا

للاتفاقية المبرعة بين الطرفين بغرسال استندة للتدريس زاجراء البحوث في جامعة انبصرة للسنتين الدراسيتين القلامتين والتي تلبها في كلية الهنسة ضمن اختصاصات يصل عددها الى الذي عقر متخصصا وارسال فنين لصينته يتصليح الاجهزة التُكترونية. وي كلية العلوم ثلاثة تخصصنت تدريسية وفنية وكذنك ن كلية التربية وعركز الحاسبة ، كما تنص الاتناقية على تباعل الاستقذة الإطرين شدة ثلاثة اشهر في اختصاصات النيزياء

وكذلك الشارية في الندوات والمؤتمرات والحنقات النراسية التي تنظمها الجغمتان .

ق برانستاف - جنهورية جيكوسلوفنكبا الاشتراكية

المثلية والتي تليها ، العثول العلمية الهندسية والرياضيلات والكيمياء وعلوم الحاسطة وكثلك تبغل المعلومات حول المؤتمرات العلمية العالية وتوجيه الدعوات لمضورها عند الرغبة وتنظيم أفدراسات وتباعل اللدريسيين بالاختصاصات أعلاه من عكتا

٦ ـ جامعة زغرب ـ جمهورية بوغسلافيا الإشتراكية : وقد اتفق الجانبان على تطوير

تضم برنامج التعاون المحمر في اختصاصات الادباء لبحرية وعلوم

> الجامعتين تبدل المعرض \$ - چسامتان قائدانسيك - \$

والالكترونيات والمندسة المكانيكية

٥ - جسلمتىة بىشىۋشاك

التكنيكية

وتتضمن خطة التعاون للسنة

ينشاطات متعددة خلال الايلم الماضية . فقد عقدت ندوة موسعة لطلبة الدراسات العليا نوقشت غيها غذه المرحلة يلتجاه استثمار الزمن باقصى طاقة بَالِاضِعَةَ الى ضُرورة الاستفادة المثلَّى من رالكتبات

وضيفت كلية الإداب عيدا من الإساندة الزائرين

القريسية

وق كلية الاداب في الجامعة المستنصرية نظم

ان الجامعة قد اوفنت مجموعة من الطبة المتفوقين من قسم اللغة الغرنسية الى جامعة رين الغرنسية لغرض الاطلاع وتطوير معلوماتهم في اللغة

 أقام قسم الفيزياء في كلية التربية بالجامئة الستنصرية دورة خاصة باشعة الليزر بهدف تعريف المشاركين فيها بمبادىء الفيزياء الاسلسية في كيفية الحصول على اشعة الليرد . كما اقام قسم الأرشاد التربوي في الكلية تفسها دورة تأهيلية لمرسات ومدرسي مادة علوم النبياة في المدارس

قسم الكثبات والمعلوسات دورثين تدريبيتين متجمعمتين للعاملين في قطاع المكتبات ومراكز المعلومات ، الاولى في حرن واسترجاع المعلومات والثانية في للكتبات للدرسية بالتعاون مع الجمعية العراقية للمكتبات والمعلومات والتوثيق. . قارر في مركز اللغات الحية في الجامعة

 شهدت كلية الإداب في الجامعة المستنصرية الجامعية والمصادر العامة والمتخصصة .

من للعرب والأجانب . وجرى في هذه التضييفات تناول عدد من القضايا التي تهم تبادل الخبرات والتعلومات والقاء المحاضرات على طلبة الصغوف المنتهية بمآ في ذلك السلم اللغة الانكليزية

مَنْ نَاحِيةٌ ثَانَيْهُ تَصْبِفَ الْكَلِيةُ خَالًا الْفُصِلُ الدراسي الثاني مساعد رئيس جامعة رين الفرنسية في

المسرة العامية للطلبة واهمية تجاوب الطالب مع

اطلر الاتفاقية المعقودة من الجامعة المستنصرية والجامعة المتكورة . ومنيحث الوفد الغرسي مع المسؤولين في الجامعة والكلية سبل تعزيز وتطوير علاقات التعاون والتبابل العلمية . ومما يجدر ذكره

للستنصرية أقلعة دورتين باللغة الانكليزية لطلبة



تعد ظاهرة الغش في الامتحفات من اقدم المارسات السلبية التي تعام

والدراسات في هذا الميدان تشير الى أن أبرز العوامل السبية لظاهرة الغش تتلخص في : التاخر الدراسي او فقدان الشعور بالمسؤولية لدى بعض والخوف من الرسوب أو محاولة الحصول على ترجات اعلى لخوقهم من

الشاق للتساؤلات الاتعة هلُّ المَادَةُ الدراسيةُ صعبة على الطَّقبِ ؟ أو لم توضَّحها للطلبة ونشرحها بشكل كاف ؟ هل هي غير مفهومة ؟ او له نعط طلبتنا الوقت الكافي للاستعداد للامتحان ؟ ام أسئلة الامتحان ناميها صعبة ؟

الاستمرار في الغش وعدم الإقلاع عنه ...

وندعو أق تضافر الجهود كافة بين الامرة التدريسية وأولياء الامور وتبصيرهم بفهم فدرات ابنائهم ، وحدود امكاناتهم وان تحل مشكلاتنا

فائقة جس مجيد

وكان رصيد انتاعين الشجاب ن

اما فريق الشرطة فقد ضاعت

عناصره الاساسية بين التصدي

للهجمات القوية للاعبى الرشيد

وتهيئة مستلزمات زيادة رصيد النقاط

لذلك افتقرت معظم مبادراته الى الدقة

وانعكست ضده فخسر كل شيء .

وحكم المباراة السيد نبيـل

وفي اطار البطولة ذاتها تغلب

نادي الجيش على نادي الطلبة في

المباراة التى اقيمت بقاعة الصقور .

وانتهت اشواط المباراة التى قادها

الحكمان المرشحان لنيل الشبارة

الدولية جسام محمد وناجى ابو غنيم

اهي المتواتي العالمة بالمعالمة، وا

هذه المهمة كبيرا بعد احتفاظهم يغرص اللعب خلال الإشواط انثلاثة



عقد في نادي الرشيد الرياضي اجتماعا للاعبي فريق النادي بكرة القدم النين سيقطون فريق نادي السد القطري ق الحادي والثلاثين من الشهر الجاري في ملعب الشعب في مباراة الاياب ليطولة اندية اسيا بكرة القدم .

> رئيس اللجنة الاولنية الوطنية العراقية رئيس النادي عن ثقته بان اللاعبين سيظهرون بالستوى اللاثق خلال المباراة التي تجمع بين ابرز نادين كروين عربين يضمان اكفا العناصر الكروية في الوطن العربي . وقال في كلمة له في الاجتماع الذي حضره رئيس لجنة المحررين الرياضيين في نقابة الصحفيين وعدد من اعضائها والصحفيون المعنيون بكرة القدم والمدريون ، أن اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية تنظر الى السلاعيين. كشروة وطنية لايمكن التفريط بها وهي تعمل على ان ينشأ اللاعب نشأة تربوية صحيحة ليكون قدوة جيدة لغيره من اللاعبين في

علاقاته الأخوية مع زملائه

-سية و

شبر اعلى

سندرويل

وأعرب السيد كريم محمود الملا

خلال مانقدمه من مستوى چيد فقط مل من خلال التزامه واخلاقيته العالية اثناء وبعد المباراة . واوضح السيد كريم محمود الللا ان القرار الذي اتضده الاتحاد العراقي لكرة القدم مؤخرا بحل المنتخب الوطني واعادة اللاعيين الى

التصفيات التى سبقت لقاء المنتخين

انىيتهم لم يكن مرتبطا بالنثيجة التى الت اليها مباراة المنتخب مع المنتخب القطري الشقيق في تصفيات كاس العالم بل ان ذلك القرار اتخذ عن قناعة نتيجة للمستوى للتفاوت الذي ظهر به المنتخب خالال

واكد ان تقويم اللاعب لايتم من

العراقى والقطري . ودعا الميد رئيس اللجنة

فالحدارزة تقام

ينظم الاتحاد العربى للمبارزة البطولة العربية اللغية للناشئين بللبارزة في العاصمة السعودية الثلاثاء المقيلة

وتونس والجزائر بمنافسات سلاح الشيش وسيف المبارزة والسيف واضاف ان مجلس ادارة الاتحاد

العربى سيعقد الاربعاء القيلة اجتماعا على هامش البطولة يستمر يومين لتصعيد املكن وازمنة البطولات المعتمدة في منهاج الاتحاد وتسعية مرشحى الاتحاد لعضوية لجان الاتحاد الدول الذي سيعقد اجتماعا في باريس خلال شهر حزيران

ستشارك بالبطولة وهي العراق وعصر والسعبوبية وفلسطين والكويت والاردن والمغرب ولبنان

اجتماع لمدربي ومدربات منتخبات ذي قار . مراسل ، السودة،

وكرس الاجتماع لمناقشة النثائج ٣ ـ صفر وقوة سمير على قوة حسين التى خرجت بها فرق منتخبات طلاب

وطالبات المافظة من خلال مشاركاتها بتصغيات الدورة المرسية للطلاب والطالبات الني اختتمت

ذكر ذلك السيد عماد الملا حويش

الإمين العلم للاتحاد وقال ان السيد

عبد حميد محمود رئيس الاتحاد

العربي قد تلقى امس رسطة من الامع

حمود بن سعود بن عبد العزيز

النائب الاول لرئيس الاتحاد بشان

البطولة التى تستعر منافساتها

وقال ان عشرة اقطار عربية

استوعا .

الاولمبية رئيس الهيئة الادارية

للتادي اللاعبين وخصوصا لاعبي

المنتخب من اعضاء فريق النادي الى

أن يقصحوا عن مستويات جنيدة

في الاداء لتوكيد قدرتهم على مواصلة

العطاء واكد اهمية التزامهم

بالتدريب وبتوجيهات المدرب لان نلك

يشكل ركنا اساسيا في بناء اللاعبين

واعدادهم بالشكل السليم لخوض

المباريات سواء على مستوى الدوري

وقتل السيد الثلا أن اللاعب كأن

دائما وسيبقى ملكا للوطن وللشعب

ولناديه ولايجب ان يعد نفسه فوق

مدريه وفريقه مهما كان مستواه ليس

على مستوى ذادى الرشيد فقط بل على

واشار السيد الملا الى ان ماتكتبه

الصحافة عن مستويات المنتخبات

والاندية واللاعبين وماتنشره من نقد

او انجاب انما تربد من ذلك الإسهام

في عملية تقويم وتطوير مستوى

بعد ذلك جرت مناقشات شارك فيها

السيد ضياء عبدالرزاق حسن رئيس

لجنة المحررين الرياضيين في نقابة

الصحفيين العراقيين والدكتور جمال

صالح مدرب فريق نادي الرشيد

والاعبون تم خلالها بحث

استعدادات البلاعبين النفسية

والبدنية للمباراة المقبلة واهمية

مؤازرة جماهيرنا الرياضية لفريق

الرشيد في المباراة لكونه سيمثل فيها

الكرة العراقية في هذه البطولة

والعمارة والاتحاد والناصرية والميناء .

وستقام في اليوم المنكور مباراتان

الاولى في مدينة المدن البصرة الباسلة

فغريق البحري يرغب بتكملة

مبارياته دون خسارة وان بسلك

طريقه للدور النهائي دون تعثر ..

فيما سيحاول فريق الاتحاد الذى

يضم مجموعة من اللاعبين الشباب

الظهور بالمستوى اللائق ومن ثم

لانفراد بخسارة البحرى وكانت

مباراة الفريقين في المرحلة الاولى قد

انتهت بفوز البحري بـ ٨٥ ـ ٥٧

وق الناصرية ستقلم الماراة

الثانية بين فريقي الناصرية والميناء

حيث يطمح كل من الفريقين الى الفوز

ل هذه المباراة للايتعاد من تبلُ

لقائمة بعد تساويهما بمجموع

وقياسا الى مستوى الفريقين في

مبارياتهما السابقة ففريق الناصرية

النقاط ولكل منهما سيع نقاط

بين فريقي البحري والاتحاد .

صعيد انبية القطر كافة .

اللعبة في القطر.

او مستوى اللقاءات الخارجية .

شاركت فيها مبكرا .

واسفرت نتائج مباريات البطولة التى تتواصل حاليا عن فوز قوات راشد على قوات بهنام بـ ١ ـ صفر

تربية محافظة ذي قار

عقدت المدرية العامة لتربية ذي قلر اجتماعا موسعا لمدربي ومدربات فرق منتخبات التربية حضره السيد شاكر دعير مدير عام تربية المعافظة .

ومعلوم ان جميع فرق للحافظة قد اخففت في تحقيق نتائج متقعمة وخرجت من جميع الألعاب التي

ومن جهة لخرى بدأت في مقر قاطع الدفاع الجوي الثالث بطولة فرق وحدات وتشكيلات القاطع بكرة القدم بمشاركة عشرة فرق على كاس السيد امر القاطع .

وقوة محمد على قوة عادل بــ

هو المرشح للقوز في المساراة ..

ومعلوم ان ميلراة الغريقين للمرحلة

الإولى كانت قد انتهت لصالح

ومما تجدر الاشطرة اليه هو ان

فريقي البحري والعمارة قد ترشحا

لدور النهائى لدوري اندية القطر

الذي سيقلم ببغداد في وقت لاحق .

وبخصوص مباريات فرق الشباب

وبعد أن ترشح فريق الناصرية للدور

النهائى فان المنافسة ستكون بين

فريقى البحري والاتحاد للحصول

وبعيدا عن النتائج التي اسفرت

عثها مبتريات البطولة وعلى مرحلتيها

فلنها كانت فرصة طبية لفرق المنطقة

التي جتما قد استفادت من منافساتها

التى حظيت بمتابعة جادة من قبل

جمهور اللعبة في محافظات البصرة

وميسان وذي قار التي دارت على

ملاعبها مباريات البطولة التي اعادت

على المقعد الثاني .

الناصرية ١٠١ /٨٨ نقطة

بدا ـ صفر وتعلال قوة صباح مع قوة هشام بـ ١ـ١ .

تحرك اللاعبين وتنفيذهم للخطط

فاز فريق نادى الرشيد بالكرة الطائرة على نادي الشرطة بثلاثة اشواط

مقابل لاشيء في المباراة التي جرت بينهما مساء امس الاول بقاعة القادسية

واسغرت نتائج اشواط المباراة وهي ضمن الدور الاخير لبطولة دوري اندية

كسب لاعبو الرشيد الاشواط واجباتزم الارلب أشرعان

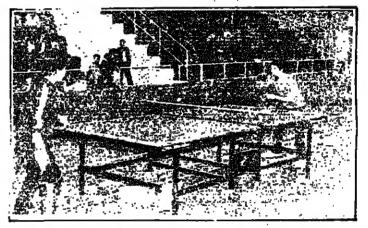
بغداد للدرجة الاولى على التوالي : (١٥-٣) (١٥-٩) و(١٥-٩)

في دوري بغداد بالطائرة

والاعداد) والزجرمجة لدرجت -يستطع فيها منافسوهم صحد ايت كرة وكان سبب هذا التفوق هو سرعة

عبدالجبار

محمد الوزنى



ترشحت فرق اننية الشباب والكرخ والثورة وبرايتي والسليمانية بكرة الطاولة للنساء للادوار النهائية لبطولة القطر التي ستقام في بغداد قريبا .

تبدأ يوم السبت القبل .

والمثنى والجنوب .

وتشارك في البطولة التي تقلم

مبارياتها على طاولة نادي الجنوب

الرياضي اندية العمارة والحرية

من جانب اخر سمى الاتحاد وفده

الذي ميشارك في يطولة العالم

للرجال التي تقام في المانيا الاتحادية

للفترة من ٢٩ الحالي ولغاية ٨ نيسان

ويضم الوقد السيد محسن

وجاء صعود فريقى الشباب والكرخ تلادوار المنكورة بعد فوزهما بالركزين الاول والثلني في بطولة منطقة بغداد التي اختتمت يوم الجمعة الماضي .

اما اندية الثورة وبرايتي والسنيمانية فقد ترشحت بعب حصولها على المراكز الثلاثة الإول ق يطولة المنطقة الشعاسة التي اختتمت في محافظة اربيل يوم الاحد المَاضي وشاركت فيها خمسة اندية . وفي محافظة كريلاء تتواصل

يطولة المنطقة الوسطي بمشاركة انتية بابل والحلة والنجف والطف وشبيات كريلاء .

واسفرت نتائج امس الاول عن فور نادي الطف على نادي شياب كربلاء (٣ - ٢) وعلى فلدي بايل (٣ - صفي) وفار نادي النجف على نادى شباب كربلاء (٢ - ٢) ويصعد من الفرق

وقال السيد طلال كاظم الجنابي لــ مرياضة وشباب، أن بطولة المنطقة الجنوبية التي يصعد منها فريقان

in the

"Neg

وزارة الاوقاف والشؤون الدينية

قسم العلاقات الخارجية

دائرة الارشاد الدينى وشؤون الحج

اعــــلان

تعلن وزارة الاوقاف والشؤون الدينية/

المديرية العامة للارشاد الديني وشؤون الحج

(قسم الحج) بدء التقديم للحصول على اجازة

تعهد نقل الحجاج العراقيين الى الديار المقدسة

لعلم ١٤٠٩هـ/ ١٩٨٩م فعلى الراغبين ممن

تتوفر فيهم الشروط المطلوبة مراجعة مديريات

الاوقاف في المحافظات للحصول على استمارة

طلب منح اجازة تعهد نقل الحجاج لقاء مبلغ

(۱۰۰) منة دينار وسيكون اخر موعد لقبول

الطليبات نهاية الدوام الرسمى ليوم

ه ۱۹۸۹/۳/۲۵ وسوف یهمل ای طلب یقدم

۱۸/شعیان/۱۸۸

المشاركة (٣) انبية في ضوء نتِلاجها

تعادل رينجرز ودندى

يونايتد يكأس اسكتلندا

غلاسكو ٢٣ ـ افب: تعادل رينجرز مع دندي يونايند ٢ ـ ٢ في للبلراة التى اقيمت مساء امس الثلاثاء في غلاسكو في ربع نهائي كأس استحتلندا لكرة القدم امام ٤٢ الف

الهاشمي مدريا وثلاثة لاعبين هم منع لندن _ ٣٢ _ رويتر : اصيب فريق نادي الارسنال لكرة القدم الذي مبدر جامع وجمال جلال وحسين

يتصدر الدوري المتازق انكلترا بخيبة امل جديدة امس الثلاثاء في الغوز ببطولة الدورى بعد ان خطف منه فريف تشارلتون أحد اندية المؤخرة التعادل ٢ - ٢ في احدث مباراة من مباريات الدوري .

خيبة امل جديدة للإرسنال

تختتم بوم غد الجمعة مباريات المرحلة الثانية من دوري فرق اندية المنطقة الجنوبية للدرجة الاولى بكرة السلة التى تضم فرق البحري

> ولم يحصل نادي الارسنال بذلك الا على ست نقاط في احدث ست مباريات لعبها بدلا من الفوز بالنقاط الثماني عشير المتعلة .

واصبح الفارق بين الارسنال وفريق ليفربول المتبقى له ثلاث مباريات مؤجلة ١١ نقطة وان كان الاداء الحالى الذي ظهر عليه ليفريول

بحثلان المقدمة . وقد اذهل فريق تشارلتون لاعبى الارسنال النين اتسم اداؤهم بالعصبية وذلك في الدقيقة ٢٣ من الشوط الاول عندما مرر لاعب خط الوسط بول مورتايمر الكرة تعريرة رائعة لتسكن شبك حارس مرمى

الإرسنال جون لوكيك في الزاوية

يجعله مصدر خطر للفريقين اللذين

يعد انتهاء المدة المحددة . عيدالله فاضل عباس وزير الاوقاف والشؤون الدينية

الشروط

١. عراقي الجنسية

٢. ادى فريضة الحج سابقا ٣. سلامة موقفهم من الخدمة العسكرية

 تأييد سلامتهم من الامراض المعدية وتوفر القابلية والقدرة البدنية والصحية على قيامهم بالمهمة مؤيدا من اللجنة الطبية لفحص الحجاج في المحافظات

٥. يجيد القراءة والكتابة بشكل جيد يؤهله على قيامه بالمهمة ومراجعة الدوائر المختصة ٦. لم تكن لديه مخالفات سابقة تحول دون منحه

٧. ان لايكون موظفا في دوائر الدولة والقطاع الاشتراكي والمختلط

المباراة (٥٩) دقيقة .

بسهولة حيث لم يواجهوا أية مقاومة

جديرة بالذكر وقيد استغرق كل وقت

ونجح لاعبو الرشيد في اداء

في دوري الكرة

عزز أمريق نادى الطيران مركزه الثالث في دوري اندية بغداد للدرجة الاولى بكرة القدم بعد فوزه امس على فريق نادي الصناعة بهدفين مقابل هدف واحد في المباراة التي جرت بينهما في ملعب نادي الرشيد وهي ضمن الدور الثامن للمرحلة الثانية وحكمها السادة ذاري هاني وحازم الشيخلي وطارق عبد الحافظ واكرم محمد

> وانتهى الشوط الاول يتعادل الفريقين بهدف واحد لكل منهما حيث مبجل هدف الطيران فاضل عبد النبى في الدقيقة الخامسة في حين سجل

الحيوية من جديد للعبة التى اكنت

قدرتها ق المحافظات الللكورة وكشفت

عن وجود اكثر من لاعب كفوء وكانت

لتلبعة الاتحاد العراقى المركزي لكرة

المطة وتهيئة مستلزمات جميع

المباريات من حكام ومشرفين الى جانب

الحضور الدائم لإعضاء الإتحاد اثره

المباشر في نجاح البطولة وبالستوى

المد القطري

يحظ معسكرا مغلقا

نادى السد القطري بكرة القدم

اليوم معسكرا تدريبيا مغلقا

استعدادا لمباراته مع نــادي

الرشيد التي ستقام بيغداد في

الحدى والثلاثين من هذا الشهر

ضمن نهائي بطولة الاندية

مباراة في الدوري

السلوى للمعوقين

يلتقى فريقاً ناديى عبدالله بن

ام مكتوم ووسام المجد في قاعة

ندى وسام المجد في الثاني من

الشهر المقبل في مباراة بكرة السلة

وتاتى المبارة ضمن الدوري

الذى ينظمه الاتحاد العراقي

للمعوقين وتشارك فيه فرق مراكز

التاهيل ببغداد ويستعر حتى

الثالث عشر من مايس القبل .

تواصل مباريات منتخبات

للحافظات للشداى والناشئان

ضمن بطولة منتخبات

المحافظات بكرة القدم لفثة

الشياب فاز منتخب محافظة

النجف على منتخب بابل بهدفين

مقابل هدف واحد في المباراة التي

جرت بينهما على ملعب الادارة

وغسن بطولة منتخبات

الحافظات بكرة القدم لفشة

الناشذين فاز منتخب محافظة

النجف على منتخب كربلاء بهدف

المحلية في النجف ..

واحد مقابل لاشيء

~·~ ~~ . .

للمعوقين

الاسبوية بكرة القدم .

الدوحة - ٢٢ ـ واع : يدخل

هدف التعليل للصناعة وعد صالح في الدقيقة العشرين منه .

وفي الدقيقة الاربعين من الشوط

الثانى سجل سعد عبد الحميد هدف

الفوز للطيران بضربة راس .

من المباراة التي انتهى وقتها الاصل بتعادل الفريقين بدون اهداف وحكمها السلاة صبحى رحيم وبدر نعمة وفالح حسن وشوان حسن سجل هدق الفوز للشياب احمد

الشباب على فريق نادي النفط بهدفين مقابل لاشيء جاءا في الوقت الإضافي خضير في الدقيقة الاولى من الشوط الإضاق الأول وكريم هادي في الدقيقة

الخامسة من الشوط الإضاق الثاني

ويغتهاء مباريات الدور الثامن للمرحلة الثانية اصبح ترتيب الفرق كالاتي باستثناء المباريات المؤجلة :

ن	٤	ڶ	Ċ	ف	*	الغريق
YA	11	41		11	17	١ . الرشيد
A.F	1.4	71	*	17	10	٧. الزوراء
**	**	40	•	١٣	14	٣ ـ الطيران
**	٩	10	•	11	17	٤. الشرطة
1.5	19	19	٧	4	17	٥. الطلبة
• •	٠ ٩	77	٩	Y	17	٦. الجيش
	. •	15	A	A	13	٧ _ الشياب
1.7	7 •	15	1.	3	15	٨ _ التفط
4	**	10	11	7	14	٩. الصليخ
٦	۲.	A	17	٣	13	١٠ _ الصناعة
٣	70	14	10	۲	17	١١. التجارة

نادى الشياب يعاقب صادق جبر قررت الهيئة الإدارية لنادي

الشباب الرياضي معاقبة حارس

المرمى صادق جير من فريق الكرة

للنادي بليقافه عن اللعب حتى

نهاية الموسم الحالي وذلت

لاعتدائه على احد لاعبى الصناعة

وحصوله على البطاقة الحمراء من

الحكم السيد صبحى رحيم في

بباراة الشباب والصناعة التي

جرت مؤخرا .

وق ملعب الزوراء فاز فريق نادي

وفود الكشافة تزور السليمانية وارت وفود المخيم الكشفى القطري يوم امس الاول محافظة السليمانية ضمن تشاطها الذي بدا يوم الجمعة الماضى في محافظة واطلعت الوفود التي تمثل

مجافظات القطر كافة على المعلم الحضارية والسياحية في المحافظة بعدها قضت فترة استراحة قصيرة في مصيف وكان في استقبال وتوبيع

الوفود السادة مدير النشاط الرياضي ومسؤول التدريب السعسكسري والمسرفيون الاختصاصيون في المحافظة . عراقی يحصل على

الحزام الإسود بالتابكواندو حصل اللاعب الثراقي احمد الطراب والمراز الأمارات وحرواه واشارت برايا أأثا

العراقى للتايكواندي مي لاحت الدوى امس الى حصول اول دعب عراقى على هذا الحرام

في بطولة اللاعبين الدوليين للتنس

ألندل وساباتيني يحققان فوزا سمل .. واجاسي يخرج مبكرا

ایل هاکلمی ۳ د در ۱۰۰۰ ایل

كي بمكلين - ٢٢ - رويتر احرز المصنفان الرئيسيان النشيكوسلوفلكي ايفان لندل والارجنتينية غابرييلا ساباتيني فوزا سهلا امس الثلاثاء بينما خرج المصنف الثلث اندريه اجلسي في الدور الاول من بطولة اللاعبين الدوليين التي يبلغ مجموع جوائزها ٢٦١ مليون دولار

وقد لعب اجلس المصنف الرابع وودبريدج ليحقق فوزا سهلا ٦ - ٢ T- 79 Y- 79 على مستوى العالم بلداء ضعيف واكتسحت سابلتيني المصنفة فهزم امام المصنف ٩٦ الاشاش الاولى في البطولة والثاثثة عي الاتحادي ارل ـ اوفه شتیب ٦ ـ ١ يستوى المقلم منانستها الأسرندة و٧ ـ ٥ و١ ـ صفر .

> وقال اجلس الذي يبلغ من الدمر ١٨ عاما انه لم يكن حاضر الذهن طوال المباراة . وغشىل الاميركي تيم سابوت

المستف السادس ايضًا في التاهل للدور الثاني للبطولة . ولم يشعر لندل المصنف الأول في العالم بالخطر طوال المباراة التى وجه فيها ضربات ارضية نقيقة



وقباتلة بلنافسه الاستراق تود ساباتيثى واعتبرفت شبرايفير المعنفة اللعب معظم المباراة . 4 - 7 - 7 - 7

المصطفة الرابحة الادبرانية بالأشراوان كنت محظوظة بالرصول ال الدرر الثاني فقد كان على شرايض ان تجاهد لاقتناص نقطة في المجموعة الثانية قبل ان تواصل طريقها للفوز بالمباراة جارون بعد تسجيل ثلاث مفاط فقط ه ـ ٧ و٧ ـ ٥ و٦ ـ ٣ على اليابانية ايستوكو ايثو التى كانت قد فشلت من المباراة بسبب تمزق في عضلة ايضا في استغلال فرصة مماثلة ساقها اليسرى . الاسبوع الماضي في مباراتها امام

> السكسة على مستوى العالم أن أينو المصنفة ٨٦ كانت متفوقة عليها في وق مباراة اخرى بالدور الاول

ادهشت الكشبية سورين ذريك المصنفة ٣١٣ منافستها الإميركية ان منتر المصنفة ١٩ بالفوز عليها

وانسحبت الاميركية بربارة بوتر المستفة السابعة من رابع بطولة هذا العام بسبب اصابة في ظهرها انسحبت الاسترالية ويندى تيرنبول من مباراتها امام الايطالية لورا

وهزمت الاميركية كريس إيفرت الثى تلاحقها شائعات بانها تعتزم الإعتزال، اليوغوسلافية غير المنتقة سابرينا ووليس ٦-٦

وفقت ايفرت كنت اشعر بقتعب حقا تلك الليلة . وكانت ايفرت لاتزال تعانى من تاثير هزيمتها في ثلاث مجموعات متتالية أملم ستيفى غراف في نهائي بطولة فلوريدا للنشاء يوم الاحد الماضي .

واضافت قائلة لقد اردت از انوز ولم تؤكد ایفرت او نشی شاعدت قالت انها ستقوم بجونة للاعتزار و نهاية العام الحالى

ثم اعترل الملاعب .

الجرذات وتكاثرها بشكل ملفت للنظر ادخل الرعب والغزع في

اخذ يريد ، الكابوس أت لامحلة ، . الرعب يزداد يوما بعد

٦٢ عاما الذي يعود له الفضل في

القضاء على غزو مملال تعرضت له

اندونيسيا والبرازيل خلال السنوات

ويجري هذا الخبير حقيا بحوثا

مشتركة ودراسات مع عدد من كبار

المتخصصين في بوسطن للسيطرة على

جيوش الفئران والقضاء عليها

ويتطلب من جلكسون حصر منطلة

تتولجد فيها مستعمرات الفثران

وبدا هذا الخبير بالفعل حملته

باستخدام تكتياء يتمثل بتعليق

ولنزال يعض السموم التي تحتوي

على الاغنية من خلال ثقوب وحفر

واسعة باتجاء الستعمرات

الارشية .. كما بدا بتقديم مشورات

للنين يسعون للبناء وثلك بحفر

خندق بجوار المبئى المراد اقامته

ووضع السموم القاتلة التي تحول

عون تعبرب الفغران من تحت الارض

ووصف هذه العملية يعملية

السدود المضادة للغزو الارضي . ويقول جنكسون ان سلاحه الذي

بمتخيمه حاليا لكافحة مستعمرات

الغثران والجردان تحت الارض في

بوسطن له تاثير سريع على هلاك

الالاف يفترة زمنية قياسية وانه

مِحْلَلْفَ عَنْ السلاحِ الذي يستخدمه

بوسطن التي تعيش الان فوق

ستعمرات من الفتران مسواجه

مشكلة حقيقية اكبر في المستقبل بعد

الاجهاز على هذه المستعمرات تتمثل ن

الطريقة التي يمكن من خيلالها

التخلُّص من أَلفَئران المبتة والمخاطر

موت فار في اليوم عيء لكن وجود

كاظم نوري

عن تايم

مقبرة هائلة من الجردان في يوم واحد

على الارض .

المترتبة على ذلك

شيء لخر .

يصِل طولها الى ٧ اميال .

نفوس سكان ولاية بوسطن الاميركية وان بعض هؤلاء السكان

تَحْرِ وعْرُو الفَتْرَآنُ وصل أَنَّى بَعض المؤسسات الحكومية في الولاية

وتقول مجلة تايم ان مخاطر كبيرة

تواجه بوسطن جراء غزو لم تشهد له

الولاية مثيلا منذ شعار التحذير الذي

اطلق مرة ابان الغزو الانكليزي

يومية لدى سكان البولاية ،

الاتفاق ، في المحطات الأرضية ،

الطرق الرثيسية ، كما تغص المجاري

الارضية في بوسطن باعداد هائلة منها

تقدر بالآلاف .. وتوجد اكبر مستعمرة

لهذه القدران ، كما تشير للعلومات

فمركز بومنطن يحتوي على اعداد

من القثران التي تتخذ من مواقع

« تحت الإرض ۽ مستعمرات لها تقدر

بضعفى سكان المبيئة ، وتتكاثر

يصورة هائلة ، كما بدأت مجموعات

صغيرة منها تظهر الى الشارع

ويقول مارك لابيكا وهو مواطن من

بومنطن لته شاهد مرة لحد الجرذ الذي بزيد حجمه على حجم

الذي كأن برفقته اثناء احدى

جولاته .. أن هذا النوع من الجردان يعيش تحت الارض فكيف الحال او

ظهرت الى الشعارع اعداد كبيرة من

هذا النعط؟ انها مشكلة حقيقية

ومن بن هذه الفثران اصبتف

عديدة بضمنها الصنف النرويجي

الذي يعتلز بالقوة وبفكه الصلب

واستلته الحادة التي تساعده على

الاجهاز عل الاشياء الصلبة بون

مىعوبات تذكر . وهناك مخاوف مُن

ان يتعرض اطفل بوسطن خاصة من

هم في سن الولادة ألى هجمات الفلران

النى نتمتع بحياة هائلة حاليا تحث

ارض بوسطن حين تسنح لها فرصة

ان مخاطر هذه الشكلة دفعت

حكومة بنوسطن السي دعوة

لِحد كبار الخيراء في مكافحة الفتران

وهو البروفيسور وليم بي جلكسون

سُن غارات كثيفة على المنازل .

ومرعبة في ذات الوقت .

فمنظر

وسط المدينة

القثران اخبجى ظلهرة

لاجثو الهند المستنة كيجب ان يعودوا يوما لاوطائهم هذه هي وجهة ثقار التاريخ الصحيحة .. ولكن متى ستتحلق هذه العودة وتحت اية ظروف وبموجب ايئة معاهدات واتفاقات دولية وطبقا لاية قوانين ..؟ كل هذه التملؤلات وغيرها مآزالت تفتقد للاجوية الواضحة . ويحاول المجتمع الدولي يعؤسساته الأنسانية ومنظملته الدولية وحكوماته المعنية بالبحث عن حلول سريعة لهذه ألشكلة خاصة بعد أن بأت لها ثقها السياسي في موازين القوى الدولية وباتت مسألة تفاقمها وديمومتها تهدد بانفجار الاوضاع في المنطقة وريما تكون مستقبلا الشيرارة لاندلاع صدامات ونزاعات في منطقة جنوب شرق اسبار كما ان مشكلة لأحد جنوب شرق اسيا بأتت تشكل عبثا مادياً على ميزانيات البلدان المضيقة ومصدر أزعاج وقلق لحكومات هذه البلدان لذا لم تتوان بعضها ومنها كندا وفرنمنا وتليلاند وغيرها باصدار القرارات الجنيدة لكبح موجات اللاجئين ومحاولة غلق حدودها بوجه القادمين الجدد وهو بمثابة التحلير لهم بالبقاء في بلدانهم وتحت كل الظروف بدلا من أن يكون الطرد وريما الموت والرمي ببحر الصين او البقاء في مخيمات الحدود الشبيهة

بالسجون هو مصيرهم ..

ال انتظار الماء

واصرارهم على البقاء واللجوء الى البلدان المضيقة مثل كندأ والولايات المتحدة الاميركية وفرنسا ملمى الا رغبة وتتية . وذلك لان اغلب اللاجنين وخاصة الكمبرويين اكثر من الفيتتاميين لأيعادون فكرة عودتهم لبلدانهم على شرط ضمأن عيشهم تحت ظل السلام والديمقراطية والمساواة في اوطانهم .. كما ذكر اغلب اللاجئين الكمبوديين بانهم لايريطون عودتهم بتغيير نظام فنوم بنه واكتهم يشافون من سوء الاستقبال في قراهم التي تركوها منذ عشر سنوات وكذلك من الاجراءات الانتقامية

ان المنظمات الدولية والجمعيات الإنسانية وكذلك حكومات البلدان المعنية تمهد الطريق لعودة هؤلاء اللاجئين وتؤهلهم بحيث لايكونون عالة على بلدأتهم بعد رجوعهم لذا تحاول كل هذه الجهات تسليح هؤلاء اللاجئين ببعض الحرف منذ فترة من الزمن ، وذلك بفتح ورش حرفية وميكانيكية لتأهيلهم على ممارسة الحياة العملية اضافة الى معاولة ثعليم اطفال المقيمات خاصة وان ٤٠ ٪ منهم ولدوا في هذه المخيمات دون أن تكون لهم اية ذكريات عن كميوبيا ماعداً انتماهم الاصلي لها وخضوعهم للنظام التعليمي لقوات الخمير الحمر المشرفة على ادارة عده المخيمات .. وبيقى السؤال المطروح هو كيف يمكن معالجة المطاء السنوات العشر سواء في النظام التعليمي أو التأميلي وغيرها بفترة

وتبقى كل هذه المعاولات للمنظمات الدولية والجمعيات الانسانية وحكومات البلدان المعنية في التأميل والتعليم محدودة وكذلك الاعانات الغذائية قليلة مقارنة بالأوضاع البائسة جداً والحياة القاسية التي يعيشها هؤلاء اللاجنون داخل بعد يوم . وكذلك الحال في مخيمات اللاجئين في مونغ كونغ مثل مخيم (سام سري يو) الذي يضم ١٨٠٠٠ لاجيء فيتتأمي يتكسون في عناير وعيونهم شاخصة صوب السماء بانتظار المونات الغذائية التي تجليها الطائرات لييدا التقاتل بينهم من اجل الحصول على حفتة مواد غذائية ... واحياتا لاتلقى العاتلة الواحدة غير مساحة متر عرضا ومترين طولا داخل هذه السقائف لتأويها بانتظار قبول البلدان المضيفة لطلبات افرادها . واحيانا كثيرة تطول معاناة الانتظار لتعند الى خمس سنوات او ست وقد يكون الطرد هو في النهاية مصع هذه العائلة او تلك خارج هذه المخيمات .

صحيح ان هؤلاء اللاجئين فقدوا كل شيء بعد تشردهم قبل عشر سنوات و حيث هرب المواطنون الكمبوديون الى الحدود التايلندية عام ١٩٧٩ بعد ان امضوا أربع سنوات من الحكم الدبوي تحت ظل قوات الخمير الحمر بقيادة بول

> وضمن المبادرات الدولية بهذا الشأن شهدت كوالالامبور ، بين ٧ - ٩ من اذار الجاري عقد مؤتمر دولي لمعالجة مشكلة لاجئي جنوب شرق اسيا وكذلك التحضير لعقد تجمع دولي اخر ، ينظم برعاية الامم المتحدة ، وذلك في حزيران القادم ب (جنيف) املا في ايجاد حلول حاسمة لهذه المشكلة

ومما ييعث على التفاؤل بقرب عودة هؤلاء اللاجئين الذين شبهوا انفسهم ب (الطبور الحبيسة) الى اوطائهم .. هو تغير الغاروف والزمن لصالح الوفاق الدولي وعودة السلام ليحل محل الحرب في العديد من مناطق العالم وكذلك تفع نمط الخطابات والمباحثات في العلاقات الدولية التي تبدو اكثر مرونة واقل تعصبا من السابق في حيث بدا الاتحاد السونيتي والصين بتمهيد ارضية جديدة للتقارب والترحت بكين عدم تجديد دعمها لقوات الضمير الحمر .. اما رئيس ورداء كمبوديا هان سين فقد التقى بنظيره التايلاندي شاتي شاي شون هافان لتسوية المشاكل القائمة بين بلديهما . واعلن الفيتناميين باتّهم سينسحبون قبل حلول ايلول عام ١٩٨٩ من كعبوبيا . اما فرنسا وهي ثاني بلد مضيف في العالم للاجئي الهند الصينية بعد الولايات المتحدة الاميركية (حيث استقبات منذ عام ١٩٧٥ حوالي ١٢٥٠٠٠ لاجيء) فقد جاهرت رسميا برغبتها الملحة كغيرها من البلدان الأوربية ، في تسوية المسراعات في منطقة جنوب شرق اسيا روقف حركة الهجرة من هذه المنطقة صوب بلدها . اما تايلاند ، بلد اللجوء الاول لهذه المرجات من النازجين فقد اظهرت أكثر من غيرها استيامها الشديد من هؤلاء المهاجرين . وقد عبرت تايلاند التي يبلغ حجم نموها الاقتصادي ١١ ٪ العام اللفي الى ان تحقق علاقات تجارية جديدة مع جارتها كمبوديا بدلا من النزاع معها". ولكن هذا لايمنع من ان البحرية التأيلاندية لاتتوانى في طرد قوارب لاجئي الهند الصينية صوب بحر الصين ليواجهوا في اغلب الاحيان الموت المحقق غرقا أو جوعا او التعرض لهجمات قرامسنة البحر اما كميوديا وفيتنام فقد عبرتإ عن املهما في أن يتوقف يوما هذا النزيف البشري الذي هو ضد مصلحة

صحيح أن أغلب اللاجئين ، حاليا لايرغب في العودة إلى الاوطان وأن أعداد قوارب اللاجئين الفيتتاميين تزايدت بمقدار الضعف خلال السنوات الاربع الاخيرة ، وإن السلطات البريطانية في هونغ كونغ أعطت احصائيات بعدد اللاجئين الجدد يوميا والذي وصل الى ٢٠٠ لآجيء وانها باتت تفكر بفتح مخيم جديد على الجزيرة .. كما شهد (الموقع ٢) وهو معسكر الحدود التايلاندية الاكثر ازنحاما بالسكان في العالم (يضم ١٧٥٠٠٠) كما ان ٥٠٠ لاجيء فيتتامي من (القطاع °) قد قاموا باحراق اكراخهم من قصب الخيزران كما قام البعض الاخر باعلان الاضراب عن الطعام وذلك احتجاجا على الشائعات التي اوربت لحتمال طرد السلطات التابلاندية لهؤلاء اللاجئين في المضيمات الحدودي وأجبارهم على العودة الى بلدهم ورغبة من هؤلاء أيضًا في جذب الرأى العام العالمي لمشكلتهم عرقد وصف هؤلاء الخيار بين البقاء في هذه المخيمات أو العودة لاوطانهم بالخيار بين الاصابة بالكوليرا والطاعون .. ن هذه التظاهرات اليائسة من جانب هؤلاء اللاجئين ماهي الا حالات نادرة

بوت ، اما السنوات التالية التي قضاها اللاجئون على الحدود التايلانديا فيلا مد جرعهم غير المعونات الغذائية القادمة من منظمة الامم المتحدة والتي يتصدق بها عليهم هذا البلد او ذاك او هذه المؤسسة الإنسانية او تلك ومازالت الامم المتحدة تبحث عن حلول لشكلة لاجئى جنوب شرق اسيا وتحاول أن نضمن عودتهم بحيث لايعانون من التمييز العنصري والاضطهاد في بلدائهم .. وقد أعلنت فيتتلم عن موافقتها على هذه الشروط. ولكن يبدو أن كمبرديا مازالت غير مستعجلة لاعلان موافقة أو رفض هذه الشروط ليبدأ هؤلاء اللاجئون بسلك طريق العودة لاوطانهم ويضعون بذلك نهاية لفترة السنوات العشر من تشردهم ..

عن (لوموند) و(لوفيغارو)



أحد منيمات اللاجنين المستوعة من الغيزوانُ

نهلة حميد

اميراطورية الهبائغ الضخية ا

اليابان تنفق ٢١ مليون جنيه من ايل پيڪاسو ا

في قاعة كبيرة تابعة لمزاد كريستي كانت المزايدة شديدة في بدايتها ولم تمض سوى ثلاث دقائق حتى اعطى مخص ياباني يدعى اكيو نيشينو وهو رئيس قسم الفنون في ، منسوكوشي ، وهو اقدم مركز تجاري في طوكيو ــ ليمتك لوحة بيكاسو (البهلوأن والمهرج الشاب) لقاء مبلغ ٩ ر٢٠ مليون جنيه أسترليني وهو اعلى سعر يقدم لعمل فني في القرن العشرين حتى الان . أن هذا ملخص ملجرى في مزاد كريستي في شهر كانون

وفي اليوم التالي كان قد دفع مبلغ ٧٧ ره مليون جنيه استرليني ثمنا للوحة موتيه (نعفيه) و ۹۸ را مليون چنيه استرليني لـ (صورة فتاة وسلة الزهور) لرنوار والى مركز تجاري يابلني اخر ايضا فيما اتجه مشترون بابلتيون اخرون الى شراء ثماني مجموعات من العدد المختلفة والمجهولة الهوية بعبلغ ٢ر١١ مليون جنيه استرليني .

انها اخر الغزوات الغريبة التي تشن من قبل اليابانيين المهتمين باقتناء التحف الفنية النين غيروا مجرى تيار الفن بشدة بين الشرق والغرب. يقول روس كر ممؤول قسم الشرق الاقصى في متحف (فكتوريا والبرت) بشأن ذلك مبدو أن العجلة في طريقها لاحمال دورتها .. أنه تبادل

الامبراطوريات كما انه يعد تغيرا في القوة الشرائية ، . هناك سؤال طرحته صحيفة الإكونوميست منذ مدة قصيرة وهو هل تصبح هذه المراكز التجارية يوما ما مراكز مهمة لتجارة الفن او للمزايدة عليه ؟ هناك مايشير الى حدوث ذلك بالفعل فقد بدأت اليابان في عام ١٩٧٣ انفاق ثروتها الجديدة التي حصلت عليها من تقنيات الحاسبات الالكترونية وصناعات السيارات على قطع متزايدة القيمة من التراث الاوربي ومن ثم

المتحدة ويبلغ (١٣٠) عليار دولار

ضواحي طوكيو مجموعة راقية عن مرسة ، باربيزون . ومشتر معروف اخر يدعى هيوكن نوبع ايس كسب ثروته عن طريق بيع



ريئوا (صورة فتاة وسلة الزهور)

فان کوخ (عباد الشمس)

بدأت الاعمال الفنية الانطباعية واعمال مابتد الانطباعية بالتوافد على (كانيماري غنشو) هذا هو الاسم الذي يطلقه اليابانيون على جنون

الهجرة الكمبودية مستمرة

الاسواق السلخنة او الحيوية حيث انها تتسارع مثلما يرتفع الين الياباني بلارهمة في مقابل السيولات النقدية الاخرى ومثلما تقحرك اليابان اليوم صوب قمة ثراء العالم بلجنته . وهكذا فان سوق اسعار الاسبم اليابلنية (البورصة) قتد اليوم اكبر من

اسواق نيويورك ولندن وباريس وفرانكثورت مجتمعة وطبئا للنسية الحالية للنمو فان اقتصاد اليابان سيتخطى اقتصاد الولايات المتحدة في حدود خمس سنوات فاليابان لديها فانض تجاري يقدر بـ (٧٦) مليار دولار مقارنة بالعجز الماني البريطاني الذي يشر بد (٢٦) طيار دولار والولايات

وهنتك ناثير اخروهن الذي يتعرض الى انكتلة اللوليية المتلكات طوكيو الحقيقية فمثلا ميشيماسا ماروش باباني كسب ثروته من خلال بيعه حقولا للرز تابعة لعائلته وحاليا توجد في مركزه انتجاري للاثنث الكائن في

البيض يقول عنه احد التجار ، انه معروف بملك البيض وهو يتمنى ان يصبح ملك الفن ، أن يمك مجمونة رائعة لمونب وماغريتي وسيزأن . ان بيع لوحة بيكاسو (البهلوان والنيرج الشاب ، ب ١٩٠١) مليون جنيه استرليني ياتي بت بيع لوحة (عباد الشمس) نفاز كوخ اد شركة تامين بمبلغ (مر٢٣) مليوز جنيه ولزحة لرنوار (صورة غناة مع سلة الزهور) والتي بيعت قبل علين في مزاد كريستي في نيويورك بمبلغ (١٩٠٥)

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري المنشأة العامة للزيوت النياتية تدعو المنشاة العامة للزيوت النباتية

المتعهدين من ذوي الخبرة والاختصاص في مجال النقل البري وممن تتوفر فيهم الشروط القانونية الاشتراك بالمناقصة الخاصة بنقل المواد المختلفة التي ترد اليها عن طريق ميناء ام قصر/البصرة الى مخارتها في بغداد وميسان وبيجى وحسب الشروط والتقاصيل التي يمكن الحصول عليها من الداثرة التجارية/لسم الاخراج الكمركى لقاء دفع مبلغ عشرة دنانير غير قابلة للرد وان اخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية الدوام الرسمى ليوم الخميس الموافق

المنشاة العامة للزيوت النباتية



اكيو نيشينو وبميماز الذي صنع تاريخ السوق العنية بعد ان حقق رضاً فيلسبا تعنا للوحة

مليون دولار واخذت مكانها على جدران (بورد روم) . والجدير بالذكر ان شركة النامين التي اشترت لوحة فان كوخ كانت قد تلقت انتقادات شديدة من قبل وزارة المالية اليابانية بشان الافراط بالتغلض بثروتها حيث اشارت الى ، ان شركات التامين يجب ان تدار ليس بواسطة شراء الاعمال الغنية الثمينة ، وعلى اية حال قان هذا الاستهجان الرسمي لم يحد من شهية البابانيين في تذوق الفن الرفيع حيث مازالت كانيماري غنشو تجلب الاغراء من اجل ايجاد مشترين متحدين جدد حيث يقول في لندن ، لقد وضعت لوحة عباد الشمس شركة التامين ، ياسودا ،

غَعَلاً في الخارطة حقا انها قفزة رائعة ، . وبالطريقة ذاتها اشترى ماروزن -رئيس تجار الكتب النادرة اليابانيين _ انجيل غوتنبرغ بمبلغ (٥) علايين دولار وذلك قبل عامين في مزاد كريستي .

وهكذا كان المقتنون البابانيون دائما يظهرون اهتماما وولعا بالثقافة الغربية فقبل ثلاث سنوات لم تكن في اليابان سوى ثلاث قاعات لعرض الاعمال الغربية اما الان فقد اصبح مستوى النافسة اشرس واعنف يعدما بدا جيل اليابانيين الثاني ابناء وبنات الصناعيين الاثرياء بالثوجه مع موروثهم من الثروات باتجاه الفن الاميركي الحديث وانضمت الى المنافسة يضا قاعات العرض المحلية التابعة للدولة لتملك ولتعرض اعمالا من اوربا واميركا فقد دفعت مدينة باغويا مثلا مبلغ (27) مليون دولار ثمنا للوحة مودغلياني (الفتاة ذات الضفيرة) في حين انشأت السلطة المحلية لمدينة ديروشيماً قاعة عرض للعدينة واصبحت لدى هذه القاعة · ٩ لوحة زيتية انطباعية من ضمنها ثماني لبيكاسو واربع لرنوار واثنتان لمونيه بالإضاقة الى لوحات لسيزان وفان كوخ وديغا .

يقول توماس رايمز استاذ الانب الياباني في جامعة ميريلاند ، ان العديد من المتلحف الاميركية والبريطانية تثن من اجل الحصول على اهتمام كهذا ، وقال ، أن النوعية متميزة والارقام لاتصدق ، كما أن هناك عبدا من الشركات قد انشأت لحسابها الخاص قاعات فنية لتنضم هي الاخرى الي قائمة السباق لكنها قلقة حول ماترغب شراءه ومن اجل ذلك فقد سالت مجموعة شركات نيكي المشهورة بقهرستها المالية مؤخرا ٦٠ مقتنيا خاصا حول نوع اللوحة التي يرغبون كثيرا في شرائها فكان ان تصدر بيكاسو اللائحة . ان المتنين البابانيين نادرا مايشترون لوحات المنان قديم . حيث يقتصر اغلبهم على شراء لوحات الانطباعيين والغنانين المحدثين والمعلومة الاخرى هي از البلبانيين حذرون في التعامل بشان الاسواق التي لايشعرون بالنقة معها . والمشكلة في اللوحات القديمة تكمن في أن هناك كثيرا من الشك بشأن اصولها وموثوقيتها على العكس تماما من الإعمال الانطباعية والتي تكون مدعمة وثائقيا .

ان اغلب اليابانين يعزفون عن التفلخر والاستعراض بثرواتهم ويفضلون شراء اللوحات بسرية شديدة حيث يقول سعرز ، انهم يفضلون اخراج لوحة اسطورية خرافية من صندوق ملبهدوء ليعرضوها املمك في. حفلة شاي ،، بدلا من تعليقها على الجدار ليقولوا هذه كلفتني ٥ ملايين دولار انهم يتعاطون بحكمة مع مايشترونه ، بالإضافة الى ان معظم هؤلاء المقتنين يحبدون شراء الإعمال الفنية عن طريق فاعلتهم الخاصة في اليفيان التي تجلب اللوحات ودون ضجة تتخلص منها لتحط (ايدي ملكيها الجَدد شهربا عن المجاهرة اولا وتهربا من رجل الضرائب ثانيا .

ان هذه الإسباب عي التي تجعل من قاعات المزايدات مع علنيتها الحاضرة امنكن غير جذابة للمسترين البابانيين حيث انهم يقضلون التعامل عن طريق اتحاد تجار الفن بالرغم من اسعاره المرهقة والشديدة الني تحدث نتيجة المزايدة حيث تبلغ اكثر من ٥٠ ٪ والا فلاهم يشترون لوحة لبيكاسو وفان كوخ بواسطة أسم المحلات التجارية

ان ضجة الإسراف البابانية هذه قد تسبيت في مشكلة كبيرة حيث انها رمت بظلالها فوق استليب المتلحف في شراء اللوحات وجعلت متحف (غتي) الذي يعد الاغنى في العالم يشكو من التاثير الياباني في السوق هيث ان هذا سيؤدي الى دفع بعض مناحف الغرب الى خارج اسواق البيع فهنك لوحات تبلغ اقيامها ال (٢٠) مليون دولار او (٣٠) مليون دولار في طريقها لاز تصبح شيئا عليا نسبيا .

ترجمة: سمير مجيد العادلي عن (الصنداي تايمز)

حولة حديدة من الحوار الفلسطيني الاميركي .. وعرفات يتوقع توسيع حلقة الاتصالات

العواصم ٢٧٠ الوكالات : بدأت في تونس اليوم جولة جبيدة من الحزار يبن عثقفة الجعزين الفلسطينية والولايات المتعبة لاستعمل المناقشات التي بدات في الساس عشر من كانون الاول الماضي حول عملية احلال السلام ف المنطقة .

> وتراس الوفد الفلسطيني ف هذه الجولة السيد ياس عبد ربه رئيس الدائرة الإعلامية بمنظمة التحرير الفلسطيئية فيما عثبل الولاينات المتحدة سفيرها بتونس روبسرت

وتكرث مصافر فلسطينية مسؤولة

ن توتس أن الجانب القسطيني سيقدم ورقة عمل مركزة حول تصوره للسلام في الشرق الاوسط وتزايد القمع داخل الإراضي العربية المحتلة وحق الشعب القلمطيني في اقامة دولته المستقلة على ترابه الوطني . عل الصعيد تقبنه توقع السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفينية النظمة التحريس القلسطينية ان تتوسع حلقة الإتصالات القلسطينية الاميركية لتشمل مسؤولين كبار في

الإدارة الإميركية . وأعرب عرفات في مقابلة مع مجلة اخبار الشؤون الْمَارْجِيَّةُ وَالنَّاعِ التي تصدر في واشنطن عن رغبة النظمة في تعميق وترسيخ عطية

40

49 3 443

A 4. 1960

معنثر تعبر

وعلايو

ومطر تبير

والخندي

نصور عدر

مستعربات . اميل

-

سعود تنزه

4

44 mg

بدا يظيره

غبنه وث

لسر الإدا الطاقة الرد

شعرو الإم

-

ر ننڌ ٿا

نعس د

1 1321

100

المرازاة

باون

النوا

14 4

144.

N/L

44.5

كالملا

ادانة العلم حمضا

السلام وعقد مؤتمر دولي لتحقيق السلام العادل والحقيقي في الشرق

الخارجية في مقابلة مع صحيفة روجند شجبه واستنكاره القبس اليوم ان العائق الرئيسي امام الارهاب .. وقال انه لم تتوفر بعد تحقيق السلام في الشرق الأوسط لدى منظمة التجرير اية معلومات عن يتمثل في السياسة والإسرائيلية، حادث تفجير طائرة بان اميركان فوق منينة لؤكرياي الإسكالندية في شهر كلنون الاول الماضي . . واضاف ان هناک فرقا کبيرا بن الارهاب ومقاومة الاحتلال الذي قال

انه حق مشروع تقره لوائح وقوانين الامع المتحدة البريطاني الجديد من القضية وكان السيد بسلم ابو شريف المستشنان الإعلامي للسيد عرفات قد اكد أن المنظمة توافق على اجراء محانثات سلام تحت رعاية الاتحاد

القاوضات ان يعود مهما .

للقرارات تنفيدا لامر من السيد الرئيس القائد صدام حسين ..

لانه كان يرى النصر المؤكد، ويؤمن به ايمانه بالله

والشعب .. مع صدور هذه القرارات تأخذ صورة ألعراق

الحديد سسات مضاقة تؤشر للنهج الذي تتراكم خطواته

وصولا الى وطن الدستور الدائم والديمقراطية في ظل التعددية

وهكذا يرتقى التموذج الذي يمثله عراق البناء والنصر الى

ذرى حديدة ، تعكس مكانة العراق وواقعه المشرق .. وتؤكد

الثقة المطلقة بالذات والقدرات ، وعندما تصدر هذه القرارات

قبيل الانتخابات المرتقبة للمجلس الوطني ، فانها بمضامينها

ومؤشراتها تعطى للتجرية الديمقراطية قوة جديدة وجنورا

ومن الواضح أن القائد يؤمن بأن الصيغ التي مكنت

العراق من الصمود والنصر ودحر العدوان .. انما كانت وليدا

طبيعيا لرحلتها ، وان مرحلة ما بعد وقف اطلاق النار تحتاج

الى صبيغها الخاصة الناضحة من التجرية والواقع وبما يعطى

للطموح مساراته الصائبة والامينة ، وأذ يحدث هذا إلان ،

على ارض العزاق ، فإنه لا يعني انفصال الراحل عن يعضها ،

كما لا يعنى عدم الاستفادة من صبيغ الانجاز في ظل الحرب ،

وحيث كشف التحدي في الزمن الصعب عن طاقات عراقية

وبالرغم من تعب المؤتفرات التي كنت اعطيها بدءا من مؤتمر

يزع السلاح الى قمة العمالاقين الى قضايا لجان حقوق الإنسان الى

اجتماعات المقر الأوربيَّ للآمم المتحدة فقد حرصت في نهاية كل يوم

امضيه هنك ان اجد الوقت لاذهب الى شاطىء بحيرة ليما اتأمل

السهول التي امامي ومن بعيد على الطرف القرنسي ارى مدينة

(ايفيان) التي شهدت مباحثات استقلال الجزائر وانهت اخر

مستعمرة للامبراطورية الفرنسية بعد حرب سنوات وسنوات .

الشخصيات السورية والعربية والدولية فهمت أن جنيف التي

اعرفها لن تكون كما هي ، فها هم يفتحون هنا ملف وجعي ومن دون

رحمة هاهم يفتحون ملف انتهاكات حقوق الانسان في وطنى

واضطهاد نظام بلادي لشعين عربيين شقيقين هما الشعب

الفلسطيني واللبنائي ثم يصلون الى ملف العلاقات السورية -

وللحظات حاولت أن أسمع مايقال باللغة الغرنسية لانتي

احسست فجيعة االلغة العربية وهي تتسع لذلك الكم الهاثل من

كان الوطن موضع النحث وشنما على جيهتي لايمكن ان يفسل او

يمحى ولايزول حتى لو تغيرت جوازات السفر ومكان الاقامة ، أن

وشيم الياسمينة الدمشقية على الجبين أن يمحى وأن يرول حتى لو

كلما تقدم البحث في التفاصيل تحول الوشم الى علامة فارقة

تميرتي عن سواي من نساء هذا المؤتمر ولاعترف رغم فداحة

ماسمعت كانت اكثر الاصوات التي سببت لي وجعا صوت ثلك

السجين الفلسطيني الذي امضى في سجون الاحتلال الصهيوني

معنوات ثم انتقل الى ممشق ليدخل بعد خلافات نشبت بين منظمة

التحرير والنظام السوري السجن من جديد . كان الشاب الذي لم

يتعد الخامسة والعشرين يدلى بشهانته ويتكلم عن طروف اعتقاله

في سجون العدو الصهيوني ثم ينتقل ليتكلم عن طروف اعتقاله في

السجون السورية ، ورغم فداحة السجن الاول كانت تفاصيل

التعديب كما يبدو في السجن الثاني اكثر مرارة في وقعها على

وللحقال احسبت أن هذا الصوت لايهر الضمير الانسائي في

تلك القاعة فحسب ولايهزني لدرجة الجرح فحسب بل هاهو يكس

صمت حنيف وامنها وحيادها مرة واحدة لكافه وصلحبه يريدان

تاملت من حولي وجوم الشخصيات العربية والمعورية في تلك

وجوه عرفتها صغيرة وكان لها دور في تاريخ وطنى وهاهي منذ

رَمِنْ لِمِ تَجِيِّمُعُ لِتَجِيِّمُعُ هَنَا فِي جِنْيِفُ كي تَسْمُعُ مَانْسُمُعُ ، هَاهِي

الوجود المشردة على القارات الاربع من الاطلسي حتى الخليج ،

وتذكرت وجوه رجال اخرين داخل الزنزانات عند عشرين عاما دون

ان يسالهم احد علاا قعلوا لأن الجواب بيساطة سيكون لم يفعلوا

شيئا سوى انهم يعلكون رؤية اخرى ورأيا اخر يختلف عن رأي

الحاكم وبدلا من الاحتكام للعال والديماراطية تم الاحتكام

عشرون علما اختل فيه دور سورية التاريخي الذي عرفناه

وعليتنا ايام صغارا فاتلطعت صلات رحم كثيرة وانسقحت احلام

عثيرة وسل دم على ابواب المخيمات القلسطينية في لينان وعلى

للسلاخ والسجون كما سيتم ريما من بعد .

الإيرانية بدءا من ايام الشاد وحتى يومنا هذا .

استعنت يكل مياه بخيرة ليما لاغسله .

هذه المرة ومنذ أن يجلت قاعة المؤتمر ورايت الحشد الهلال من

الحزبية وجرية الصحافة وحرية المواطن ...

متينة ، كما تعطيها المزيد من الاهمية ايضا .

السوفيتي والولايات المتحدة وابلغ البريطاني لاتزال قائمة . أبو شريف الصحفيين في تونس الليلية للأضية انه اذا قيات اسرائيل، فكرة اقامة دولة فلسطينية فان المعقل الذي تجري من خلاله الصهيوني عن اصابة ٤٩ مواطنا

يميح مهما اذا ضمن الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة نتلاج وفي الكويت اكد وليأم وولدغريف ورير الدولة البريطاني للشؤون

وقال ان شكل المفاوضات لن

واكنت الانباء ان قوات الاحتلال استخدمت الغازات المسيلة تلدموع واشار وولدغريف الى الخطوات لتفريق المتظاهرين الذين اشعلوا الايجابية التي اقدمت عليها منظمة التحرير الفلسطينية اضافة الى الانتفاضة التى تشهدها الاراضي المحتلة وقال ان ذلك كان وراء الموقف

> وجيفري هاو وزيس الخارجية وعلى صعيد اخسر اسفرت المواجهات الدامية بين المواطنيين الظسطينيين وقوات الاحتسلال

وقال المسؤول البريطاني ان احتمالات عقد لقاء بين عرفات

كامنة ، وعن قدرات فذة في مجالات البناء ووتائر الانجاز .

فالتجرية واحدة ، والنظرية واحدة ، اما الصيغ فانها

وتظل التجربة بكل مراحلها وصفحاتها انجازا كاملا

لعبقرية القائد صدام حسين وق كل المجالات الفكرية

والسياسية والاقتصادية ، في زمن السلم وفي زمن الحرب .. في

سنوات التحدي وفي زمن النصر .. هذا القائد الذي لا يؤمن

بالتوقف .. بل يؤمن بالتقدم الدائم الى امام ، لكنه التقدم

الواعي والمدروس بدقة وصعوبة هذا المنهج .. انه منهج

خاص لا يقلد احدا .. ويؤمن بالخصوصية الوطنية

والقومية .. يصوغ اهدافه في ضوء مبادئه وواقعه

وطموحه .. ويختط لنفسه طرقا غير مطروقة او معيدة .

ان القرارات الجديدة خلقة مهمة تمهد للبرنامج الديمقراطي

القادم حتما ، والذي تجري الان الدراسات حول مفرداته

وصيفه .. لهذا فانها مؤشر وبشارة .. وهي ايضا حافز مضاف

لحماة العراق .. بناة العراق .. ابناء الرافدين الاملجد ..

يقودهم نحو المزيد من العطاء والبناء والوعى والحرص

الاكيد على المحافظة على مكتسباتهم التي تعد ثمرات دائمة

حدود العراق بسلاح صنع في سورية ولكن دما سوريا غزيرا سئل في

من خلال مداخلات الشخصيات التي حضرت هذا المؤتمر شعرت

رغم حزن وانكسار دمشق اليوم أن وطنية الشعب السوري وحسه

القومى المرهف واحساسه بمسؤوليته التاريخية مازال قويا ..

نعم هؤلاء الرجال الذين جاءوا من مناف بدوا في وهم يتكلمون

عن الوطن اكثر صلابة ريما ان يعضهم امضى اعواما داخل السجون

وثمة بعض اخر يعرف جيدا انه بسبب رايه المخالف للراي الاخر

اصبيح اهله واطفاله وزوجه رهائن في السجون تماما كما كان يفعل

(طيب الذكر) الذي يحلو في ان استشهد به باستمرار إمام اليمن

قد يختلف هؤلاء في ما بينهم على امور كثيرة وهم مختلفون

فليختلفوا لكن بعد الذي سمعناه جميعا في جنيف اصبح واجبهم

ان يتغقوا على حد ادنى في ما بينهم بهدف تخليص شعبهم من هذه

الماساة فما سمعناه كان رهيبا ويكل المقاييس ، صحيح أن المستقبل

لن يمحو الماضي بسهولة وصحيح ان عودة اسبانيا بعد اربعين عاما

الى الديمقراطية لم تجعل الضمير الانساني والاسباني ينسي دم

غارسيا لوركا كما انها لم تحول بيكاسو الى بائع متجول . ولكن

الجنرال الفاشي بعد ان سفح مليونا من ابناء وطنه في حرب اهلية

دامية عادت اسبانيا من جديد تغنى نشيد (الفلامينكو) وتستعيد

ان عشرين سنة من حكم يهيمن في دمشق يتنافي والحد الادني

لحقوق الإنسان في الربع الاخير من هذا القرن ناهيك عن ضربه

الحلاط بكل المواثيق القومية والدولية . ولااعتقد ان كل ذلك غيرُ

معدن الشعب السوري ، ولم يغير طبيعة تكوينه وحسه القومى

صوت سجناء سورية وفلسطين ولبنان يتعالى في القاعة المطلة

على بحيرة ليما في جنيف .. فيلم مصور يعرض عن قصف مدينتي

طرايلس وحماة .. شهادة ممثل لجان الدفاع عن حقوق الانسان ...

هذا كثير وكثير . كل ذلك يجعلني اتحسس وشم بمشق على جبيني

و في لحظات اشعر لهيبه رغم برودة طقس جنيف يكويني في القلب .

افكر بما علينا ان نقوله لاطفالنا غدا عندما يكبرون وكيف نبرر

لهم عجزتا عن الفعل وكيف نقول لهم ان البصرة التي حفظت

تاريخكم ولفتكم كانت تقصف بينما ترسل من عاصمة الامويين

هل تقول لهم انه اثناء حصار بيروت من قبل جيش صهيوني

هل تقول لهم ان الاف السجناء السوريين اودعوا في السجون

كيف اصف صنوف التعنيب والزنزانات عل استطبع ذلك لا ...

السوف يتهمني ابنائي بالجبن والتخاتل . سوف يصعب على أن

أجيب على اي سؤال يطرح على مستقبلا أذا لم افكر من اليوم بأن

اؤمن لابنائي مستقبل وطن حر ديمقراطي تتعدد فيه الاراء وتحتكم

بعد كل الذي سمعناه في جنيف من شهود عاشوا التعنيب ومن

كلام حول الوضع في وطنى الام اقول بان هؤلاء الرجال الذين

حضروا هنا اذا اختلفوا في ما بينهم ولم يجدوا الارض التي يتفقون

سكتت المدافع في دمشق وقبلوا وقف اطلاق النار لان جنود العدو لم

برقية تهنئة للنظام الايراني باحتلال الفاو .

يصلوا المنطقة الواقعة تحت سيطرتهم في لبنان ؟

لا الى الزنزانات والعنف بل الى العقل والحوار .

عليها اسيكون ذلك بمثابة جريمة .

وعذبوا حرصا على مايسميه النظام مستقبل سورية ؟

لكنها قهرته وشلته وعزلته لتحول الوطن الى سجن .

(يحيى) الذي كان يضرب المثل بتخلفه وبطشه .

لنصرهم التاريخى العظيم .

صفحات تتعاقب وصولا الى الاهداف والطموح .

بجروح مختلفة في انحاء متفرقة من

وافادت الإنباء بان الواحهات

تركزت في قباطيا وقلقيلية ونلبلس

وقلنديا ورام الله وطولكرم وخان

يونس والخليل وغزة التي تدفق اليها

الالاف في تظاهرة ضخمة وهم يكبرون

وقالت أن التظاهرة الضخمة

انطلقت في وقت واحد من مخيم

ويرددون هتافات وطنية .

الشاطيء ومدينة غزة .

الإراضى المحتلة .

الشعب المصري الذي يبادل اشقاءه في العراق كل الود والإعتزاز واني لادعو الله عز وجل ان يكلل بالتوفيق والنجاح جهودنا جميعا لنحقق لشعوب اعتنا المجيدة كل ماتصبو اليه من رفعة وتقدم وازدهار . مع اسمى اعتباري وتقديري الاخوي .

اطارات المبيارات في الشوارع .

واعترف راديو العدو في نبا له

اليوم باصابة ضابط صهيوني

بجروح في مدينة غزة المعتلة جراء

وقد لجآت السلطات الصهيونية

الى اعتقال ١٠ مواطنا فلسطينيا في

مدينة القدس المحتلة ضمن اجراءاتها

القمعية في محاولة بائسة للحد من

واشار راديو العدو في ثبا التقط ق

بغداد الى ان حظر التجول ما يزال

مفروضا على جميع المخيصات

الانتفاضة الشعبية العارمة .

القلسطينية بقطاع غزة .

رشق سيارته بالحجارة .

الاتفاقية الاولى بشيان انتقال وعمل مواطنى دول مجلس التعاون العربي والثانية حول التعاون القانونى والقضائى بين دول المجلس والثالثة لتنظيم التعاون في مجال النقل الجوي والطيران المدنى .. وبعد مناقشات مستغيضة وافق الاجتماع المشترك على اقرار مشاريع الاتفاقيات

ُ ارتفاع ۔ بقیة

قال ايضًا وان هناك انطباعا في السوق بان المخزون منخفض، .

والمناجم الفنزويس سيليستينو ارماس انه يجب على دول اوبك ان تلتزم بحصص الانتاج الخصصة لها خلال الربع الثاني من هذا العام اذا كانت تأمل الحفاظ على الارتفاع الذي تحقق في اسعار النفط منذ تشرين

وقال السيد ارماس في مؤتمر صحفى امس ان اللحظة الحرجة لمنظمة البلدان المصدرة للنقط ستبدأ في الاول من نيسان حين يبدأ الطلب في الهبوط ولا بد ان نقلوم اغراء زيادة

استقرار الإسعار .

الفرصنة .

الوطن الام كاملة والتي تضمنت اصدق المشاعر وانبلها نحوى ونحو

محمد حسني مبارك

مشاريع ثلاث اتفاقيات بين دول مجلس التعاون العربى ستعرض على الاجتماع القادم الهيئة الوزارية

الاسعار كما قال احد المحللين الذي

من الوقود المنزلي وبـ ٦٣٠٠، الف

مستويات الانتاج .

الرئيس القائد يتلقى .. بقية

مشاريع _ بقية

وكانت الإحصاءات الاسبوعية التى نشرها المعهد الاميركي للنفط ءاميركان بتىروليوم انستيتيـوتء الاسبوع الماضي قد اشارت الى انخفاض كبير في مخزونات النفط الخام والمنتجات المكررة في الولايات المتحدة . غير أن تقبيرات المعهد للاسبوع المنتهى في ١٧ اذار الجاري التي نشرت امس بعد اقفال الاسواق اظهرت زيادة ضخمة لمخزون النفط الخام بعقدار ١٠(٧، مليون برميل و انخفاض بمقدار ۲۰ر۱ ، ملیون برمیل

برميل من البنزين . في غضون ذلك قال وزير الطاقة الثاني الماضي .

واغناف السيد ارماس الذي كأن يتحنث بعد الاجتماع السنوي للجمعية العمومية لشركة النفط الحكومية قوله أن دول أوبك يجب أن تعدل كمبة المعروض من نقطها لتتناسب مع انخفاض الطلب في الربع الثانى حتى يمكن الحفاظ على

وقال السيد ارماس ان اتجاه اسعار النفط العللية نحو الارتفاع يرجع الى التزام اوبك وتعاون دولُ منتجة للنفط من غير اعضاء اوبك وانخفاض المعروض من النفط في الاسواق من جراء حوايث وقعت في

معاناة النظام الإيرائي عقب هزيمته الذريعة امام العراق قائلا ان هذا النظام الذي تتعارض ممارساته مع الحقوق والاعراف الدولية يأتي اليوم من اجل ان يعطينا دروسا في مبادىء حقوق الانسان وكيفية

والغربية من المطار .

مدينة جلال اياد .

الماضية عن نشوب قتال ضار حول

من جهته طلب الرئيس الافغاني

نجيب الله من الامم المتحدة مراقية ما

وصفه بمشاركة باكستان في الهجمات

التعامل مع هذه المبادىء . وطالب بضرورة ردع النظام الإيرانى وايقافه عند حده من اجل عدم التّعادي في اسلوبه الغوغاثي .

وتساطت صحيفة ، جمهوريت ،

في مقالها الرئيسي الذي كتبه الصحفي

المعروف علي سيرمن عل شاهدتم من

قيل مثل هذا النظام الذي لايتواني

عن التطاول والتبخل السافر في

شؤون تركيا الداخلية وعلى المستوى

واضاف ان قيام اكثر من ١٥٠

برلانيا ايرانيا بتوجيه رسالة الى

تركيا تحمل في طياتها الافتراءات

والاكلابيب والدعوات الى مقاطعة

تركيا اقتصاديا يعد تدخلا صارخا

وصريحا في امور تركيا الداخلية .

وتحدث كلتب المقال وهو من

الكتاب التقدمين المرسوقين عن

طبيعة العلاقات الدولية وخاصة العلاقات بين الدول المجاورة . واكنت صحيفة محريت، في مقال لها كتبه رئيس التحرير اوكتاي اكثي انه على الرغم من السخافات التي تضمنتها رسالة النواب الايرانيين حول مسالة حقوق الانسان وحقوق المراة بشكل خاص واضطهاد تركيا لهذا الجانب .. الا اننا نود ان نناقش موقف النظام الإيراني من قضية المراة واضطهاد ايسران لحقوق الإنسان قائلا الم يقم خمينى نفسه باصدار فتاوى حول الاعتداء على الفتيات القاصرات اللائي لم تتجاوز اعمارهن الرابعة عشرة .. ان خميني

الصحف التركية :

انقرة ٢٠- واع : ادانت الصحف التركية الكبرى الصادرة في انقرة

اليوم في مقالاتها الرئيسية النظام الايراني لتدخله السافر بالشؤون

الداخلية لتركيا ووصفت نظلم خميني بالتخلف الذي لايستطيع أن يفهم

نظام خميني متغلف لايفهم العلاقات الدولية

ادانة التدخل الايراني في شؤون تركيا

يتعامل مع المرأة كحالة من الدرجة الثانية في المجتمع ويكبلها بقوانين لايمكن وصفها الا بقوانين القرون وادان الكاتب بشدة نظلم خميني وتعليمه وفتاويه .. واكد ضرورة افهام هذا النظام هجمه من اجل عدم

اقساح المجال أمامه للمزيد من التدخل في الشؤون الداخلية لتركيا . وشجبت صحيفة ،ملليت، في مقال كتبه الصحفى (التان اويمان) رئيس التحرير بشدة تدخل ايران السافر

وقد ايدت الصحف التركية في مقالاتها رد السيد (يلدرم اكبلوت) رئيس مجلس النواب التركى على رسالة البرغانيين الإيرانيين وقالت ان تركيا يجب ان تنتهج سياسة جديدة حيال النظام الإيراني للحد من تدخله في الشؤون الداخلية لتركيا ومنعه من التهجم على سياساتها . ونشرت الصحف التركية من جهة

يشؤون تركيا الداخلية مستعرضة

مواقف ايران العدائية من تركيا

واكنت ضرورة افهام نظام ايران

وتساطت هل وضع خمينى تركيا

في المرتبة الثانية في حروبه الخارجية

بعد ان هزم امام العراق في حرب

واشارت الى المارسات غير الانسانية

لنظام خميني سواء في الجامعات أو

بالنسبة لنظرته لمسالة المراة .

بطبيعة العلاقات الدولية وهاصة

وزعمائها التاريخيين

بين الدول المتجاورة

السنوات الثماني ؟

اخرى خبرا حول قيام جمعية نسوية ايرانية بارسال برقية الى (توركوت اوزال) رئيس الحكومة التركية تتضمن تدخلا في الشؤون الداخلية التركية ووصفت الصحف هذه البرقية بانها جزء من التصرفات اللااخلاقية للنظام الايراني ضد

الرنيس الاففاني يطلب رقابة دولية على الحدود مع باكستان قوات المعارضة تتسلل الى مطار جلال اباد والحكومة تتحدث عن قتال ضار

تسللت الى الجزء الجنوبي من مطار مدينة جلال ابك الواقعة شرق

التى تشنها المعارضة خاصة على ونقلت وكالة الإنباء الفرنسية عن مدينة جلال اباد . مصلار المعارضة قولها ان احدى وحدات المعارضة فقدت سنلة من رجالها خلال قتال استمر طوال الليل

وقال في حديث تلفزيوني الليلة الماضية أنه عندما كان الجيش السوفيتى ينسحب من افغانستان من اجل الوصول الى المطار مشيرة الى كانت الإمم المتحدة تمتلك مراكز ان القوات الحكومية اتخذت مواقع لمراقبة الانسحاب والتأكد عن اتمامه لها في خنادق نقع في المناطق الشمالية وفقا لاتفاقيات جنيف وان على المنظمة الدولية أن تقيم مراكز مماثلة على وكنان متحدث بناسم وزارة الخارجية الافغانية قد اعلن اللبلة

طول الحدود مع باكستان الراقبة التنخل البلكستاني والا فان السلام في المنطقة سيكون معرضها للخطر . من جهتها نفت السيدة بناظير بوتو رئيسة وزراء بالستان عبور اي

جندي بالاستاني للصدود الى افغانستان . واكنت في حديث نشرته صحيفة التايمز البريطانية امس ان ذلك لن يحدث في المستقبل لان الحرب في أفغانستأن هى حرب افغانية وان

بلكستان غير مستعدة للتورط في حرب وفي موسكو قال القائد السابق للجيش السوفيتي في افغانستان يوريس غروموف في حديث نصحيفة ازفستيا امس انه من الصعب التنبق

بالتطورات اللاحقة في افغانستان واضاف قائلاً انه منذ ان اتم -الاتحاد السوفيتي سحب قواته من افغانستان فان الإحداث اكنت ان القوات الحكومية قادرة على الاحتفاظ

قصف مرفأي بيروت وجونيه .. واستمرار الحصار على «الشرقية» و لبناني يعربون الى الجنوب

بيروت ـ٣٢ ـ الوكالات : سقطت دفعة جنيدة من قذائف المدفعية صباح اليوم الاربعاء ولليوم العاشر على التوالي على بيروت الشرقية ، الثي تخضع منذ يوم امس الى حصار بري فرضه الجيش السوري والميليشيات

> واستهدف القصف مرفأي بيروت وجونيه حيث نكرت الشرطة ان سبع قذائف سقطت قرب مرفأ جونيه الذي يؤمن عملية نقل الركاب الوحيدة بين بيروت الشرقية والعالم الخارجي عير قيرص .

واشارت الى ان هذا القصف حاء ووفق حصيلة جنيدة تم استقاؤها قتيلا و ٣٧ جريحا .

واتهم الجيش النظام السوري بانه هو الذي امر بفرض الحصار

> بعد تبادل عنيف للقصف المدفعي جرى امس بين الميليشيات الموالية للنظام السوري والجيش اللبناني . من مصادر المستشفيات فان القصف ادى الى سقوط ثمانية قتلى وتسعة جرحى ، الامر الذي يرفع حصيلة قصف الايام الثلاثة الماضية الى ١٥

الذي قطع طرق التصوين الى الشطريان الشارقي والخسربي وتتزود بيروت الغربية بحاجتها

من الطحين والبنزين والغاز عن طريق بيروت الشرقية في حين بحصل القطاع الشرقى على حاجته من القبواكية والخضر من القطباع

وقد تحدى سكان بيروت القصف ليقفوا ف صفوف طويلة خارج الإقران ومحطات البيزين وفي المتلجر الكبيرة للحصول على مايحتاجون

اليه خوفا من حدوث نقص في ق غضون ذلك علم من مصادر في جنوب لبنان ان اكثر من منة الف

لبناني من بيروت وضواهيها هربوا بدافع الخوف من القصف اليومي الي الجنوب . وذكرت مصادر في صور والنبطية المدينتين الرئيسيتين في جنوب لبثان

ان تحو ٢٥ الف عائلة من العاصمة

اللبنانية وضواهيها وصلت الى هاتين المدينتين وجوارهما مئذ ان اندلع القصف المدفعي المتبادل وشاهد احبد مراسيل وكالبة المنحافة الغرنسية سيارات اجرة محملة بالحقائب والفراش على طريق

الجنوب الموصلة بين بيروت

بيع بالمزاد الطنبي اثاث وتمفيات وسجاد نادر

ستبيع محلات سمير للمزاد العلنى في محلاتها الواقعة في العلوية ساحة الإندلس وفي بداية الشارع المؤدي الى ساحة كهرمانة في يوم الجمعة المصلاف ٢٤/٣/ ١٩٨٩ في الساعة الرامعة والنصف مساء اثاثا بيتية فلخرة تحتوي على غرف منام واستقبال وطعام اجنبية الصنع وسجاد نادر وثمين ومصور ومطعم بالحرير وقاصة حديد كبيرة المانية وصور زيتية وثربات كريستال وتحفيات نفيسة وبارات للمشروب ويرفافات منقوشة وتماثيل خشب وخزف مختلفة وثالجات وايركندشنات وشيسوارات نوع ويلا تعليق عدد ٢ وغسالات وفندنوات وتلفزيونات ملونة وعادية ومجمدات والات موسيقية ومواد اخرى لامجال لذكرها ولمزيد من المعلومات الاتصال بهاتف ٧١٨٣٥٥٩ و٥٥٠٥١٨٠ فلا تفوتكم هذه

بامر وزارة الخارجية ستبيع محلات كريم الصباغ للمزاد العلني كميات كبيرة من الفضة القديمة (انتيكات) واجهزة استنساخ وطابعات عربي وانكليزي واجهزة رونيو ومواة احتياطية لاجهزة الاستنساخ ـ احبار ورولات .. ومكانس كهربائية وطباحًا غازيا جديدا ذا مواصفات خاصة وكذلك مواد واثاث واجهزة اخرى تفيد البيوت والمكاتب قديمة وانتيكا عِلما بان رسوم الدلالية على المِشتري فلا تفوتكم هذه الفرصة الثمينة النادرة وذلك في الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الجمعة ٣/٣/ ١٩٨٩ في محلاتنا الواقعة في شارع النضال مقابل مستشفى فيضى (سابقا) ولمزيد من المعلومات اتصلوا بنا على هواتف ۷۱۹۵۸۸۸ و ۷۱۹۵۷۳۱ ونحن في خدمة

معلات كريم الصباغ للمزاد العلني بيع فضة ومواد متنوعة

المواطن الكريم .



elige. Ling

المواتية . المحات

عن دار الشؤون الثقافية العامة

عدر الجزء الثلث من (الحرب

العراقية _ الإسرائية .. يتوميات

ووقائع واحداث) لمؤلفه العميد الركن

الكتاب يتناول أحداث حربنا

الجزء الثلاث يتحدث عن حرينا

الدفاعية للفترة من الاول من كانون

الثاني ١٩٨١ ولفاية ٣٠ حزيران من

معرض

الكتاب الدولى

● بيعت في معرض بغداد الدولي

السليع للكتاب ٢٠٠ الف نسخة

عربية واجنبية منذ افتتلحه يوم

وقد احتلت الكتب التراثية

والعلمية المرتبة الاولى من المبيعات

تلتها الكتب الادبية والقصص

والروايات بينسا زاد عدد زوار المعرض على منة وعشرين الف زائر من مختلف الاعمار والاتجاهات

واضَّافُ ان مطيوعات لعند من

بور النشر العربية قد وصلت خلال

اليومين الماضيين للمشاركة بللعرض

منها دار القلم الكويتية والهلال

المصرية والعربية اللبنانية ودار

الحكمية في الجمهورية العربية

فى محينة المدن

اقام وفد جمهورية اليمن

البيعقراطية الشعبية وضعن

فعاليات الاسبوع الثقاق الاول

اليمنى امسية شعرية أن مدينة البصرة الباسلة شارك فيها عند من

وقدمت فرقة حضرموت للفنون

الشعبية عدة رقصات تراثية واغانى

شعبينة جسبت التراث أليمنى

وزار وفد جمهورية اليمن

الديمقراطية الشعبية متحف شهداء

القصف المعادي ومنيتة الفاو ومعالم

الاعمار والتجميل التي تشهدها مدينة

الشعراء اليمنيين ..

البصرة الباسلة ..

الثقافية والعلمية ..

الاربعاء الماضي وحتى اليوم ..

العلالة بالتفصيل من خلال وقلتعها

اليومية واحداثها البطولية .

فيصل شرهان ألعرس .

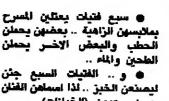
انطولوجيا القصة العراقية المصغرة

الستشرق الإيطالي فنسئو ستريكا دفع لاحدى دور النشر كتاب (انطولوجيا القصة العراقية المعقرة) وهي تضم تسع قصص لكتاب من اجيل مفتلة منهم محمود احمد السيد . نئون ايوب ، عبدالحق فاضل ، عبدالملك نوري ، فؤاد التكرلي ، محمد خضير وموفق خضر .



نجيب محفوظ ـ نظرات مصرية

 بقلغة الانكليزية - اصدرت هيئة الكتاب المصرية كتاب (نجيب محفوظ - نظرات مصرية) وهو عبارة عن مجموعة مقالات عتبها عدد من ادباء مصر عن علم تجيب محلوظ وأبداعه الرواثي والقصصي



حسن سعنون (الخبارات) . والخيازات .. لوحة من لوحات فندة ستقدمها الفرقة القومية للفنون الشعبية ضمن موسعها الجديد الذي يبدآ مساء السبت المقبل على مسرح قاعة الشعب .

 السيد مهدي الصفار عدير القرقة قال :ــ

ـ ان موسم الغرقة الجديد يتضمن

عددا من اللوحات الفنية والإغلني التراثية .. وقد حرصنا على أن تكون اللوحات متنوعة وتشمل مناطق مختلفة .. فهناك لوحة (العرضة) من منطقة جنوب العراق وبالتحديد من منطقة الزبير .. و (العرضة) لوحة فنية معروفة في اقطار الخليج العربي .. وايضا هناك لوحة (السريآنية) وهي لوحة اخذت فكرتها من الاحتفالات السريانية التي تنظم لاختيار (العروس) وهي من تصعيم وتدريب سليمان محمد .

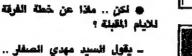
● ويضيف السيد مهدي .. _ لقد حرصنا ايضًا على أن نقدم ضمن موسمنا الجديد عددا من اللوهات القديمة والتى لاقت استحسانا من قبل الجمهور .. من بَلُكُ اللَّوْحَاتِ .. السُّوسِ .. البدوعة الغجرية والخيقة ."

_ وستشارك في القواصل الغنائية الفنانة سعاد عبدالله والطرب جبار عكار .. اضافة الى فرقة الجالفي البغدادي التي ستقدم عنداً من









ـ لقد تم وضع خطة متكاملة لعمل الفرقة .. منها أو قل أهم فقرة شمن خطتنا تلك هي مشروع اقامة مهرجان للفنون الشعبية يقام في تشرين الاول المقبل وفيه تشترك ألفرق الرسمية للتراث الشعبي واذا مانظم هذا المهرجان فان من شانه ان يؤدي الى تطور الفنون الشعبية في العراق لانه اي المرجان سيطلق حالة من التنافس لنيل جوائز المهرجان التي ستعنح لاحسن راقص وراقصة ولاحسن مصمم لبوحات وهكذا

الخبارات .. لوحة فنية يقول

عنها مصممها القنان حسن سعدون

انها لوحة معروفة في الجنوب ، كما في

مناطق مختلفة من العمراق ..

فلخبازات لوحة تشترك في تقييمها

مجموعة الفتيات فقط حيث اعتمدت

الحركة الفنية الإيحاثية .. ﴿ لُوحة

تراثية عن مراحل صناعة الحيز .

الخَبْارُات .. اللوحة التي تحمل

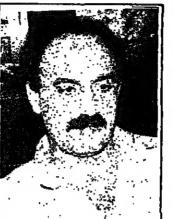
رقم (٢٢) في سلمطة اللوحات التي

صعمها ألقثان حسن سعدون اقدم

فتان في الفرقة القوميـة للفنون الشعبية .



 لكن اعتقد ان الفرقة القومية للفنون الشعبية هي متميزة اسلما والدليل انها حارث على الجوائز الاولى في عدة مهرجاتات عربية



القرقة الحفلات الشهرية التى كلات تقدمها الفرقة بداية كل شهر ؟ • سؤالان بيحثان عن الجواب .. ونحن في الانتظار .



على أدارة الفرقة وقد يكون هناك سبب احر .. المهم أن الفرقة لابد أن تكون متميزة في اعملها خلال التدريبات التي حضرتها علمت لن الفرقة ستغادرنا للمشاركة في عدد من الإسابيع التقالية التي ستنظم في مصر وتركيا والمغرب . فهل ستعيد الفرقة القومية للغنون الشعبية تلك الصورة الجميلة التي عرفناها بها ؟ وهل ستعيد ادارةً

_هذا صحيح (يقول السيد مهدي)

لكن احيانا (تتعثر) القرقة في عملها

وقد يأتي هذا التعثر بسبب

(التنافس) بين اعضاء الفرقة أو

يسبب كثرة ألسؤولين النين تعاقبوا

تصویر: محمود ایراهیم



يوميات الم

لن امنح صوتی ۱۰۰۰

يكتبها: صابر محسن الدوري

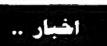
انا حائر يلبني ، لأن أمنح صوتي ..؟ هذا جارنا ، وهذا صيبقنا ، وهذا من معارفنا ، كل الرشحين هم احواننا ونعرفهم ، تراني وكأني في مشكلة منذ أن ظهرت اسماء مرشحي منطقتنا الانتخلية والى هذه اللحظة ، لن امنح صوتى . وربعا سيعتب علينا من لم يفز في الانتخابات واكيد جدا سيقول ان فلانا وفلانا لم ينتخبوني وهذا ما لالريده ولا ارضاء لنا

هكذا تحدث الاب مع ابنه وكانه في مشكلة كبيرة . يستأنن الابن من ابيه فيطمئنه على ماهو فيه ويقول له :. ان الشيء الذي حدثتني به ياابي لايدعو للقلق ولا الى هذه الحيرة التي تعصف بافكارك . كما ارى . صحيح انَ طَبِيتَكَ لِآتَدِعَكَ تَتَحَمَل زَعَلَ فَلانَ وَعَتَابِ عَلانَ لَكُنَّهَا الْحَقِيقَةُ بِأَالِي ارادها لذا حزبنا العظيم ، حزب البعث العربي الاشتراكي ، والثناذا الحبيب صدام حسين وهذه الحقيقة هي أن لنا الحرية في من ننتخب من المشحين وذلك من أجل تعزيز هذه التجربة الرائدة ومن أجل أن نختار الشَّحْصَ الْمُنْاسِ لَلْمَكَانَ المُنْاسِ ، وصحيْح ايضًا انْ مَلْتَافَسُت به يأابي من أن جميع الرشحين في منطقتنا الانتخابية تعرفهم وتقدرهم ولكن هذا بشكل علم ، أن ثمة أشيأه خاصة يتمتع بها كل واحد منهم تختلف أحيانا عن الاخر أو تتفق وما علينا نحن المنتخبين الا أن نطلع على نبدة عن حياة كلُّ وأحد منهم بالإضافة ألى المعلومات الخاصة التي نمتلكها عنهم ، وقبل كل شيء اور أن اذكرك باابي العزيز بان الهيثة العلياً الشرفة على انتخابات المجلس الوطني اصدرت شعارات متنوعة اشارت فيها الى جعلة من المؤشرات ويحضّرني في هذا الآن ان من بين الشعارات الشعار القالي .. د احرص على اختيار مرشحك الذي يعبر عن مصالح الشعب والمبادىء مستنكرا موقف كل مرشح في ميدان البناء وفي ميدان النفاع عن الوطن ومقدساته ، وعلى هذا الأسلس فان من المهم ان نعرف حقيقة الرشيح الذي مُنتَحْبِه بِلنَّه يِتَّمِيزَ عَنِ المُرْسَحِينَ الْأَخْرِينَ وَبِهِذَا تَكُونَ لَهُ الْأُولُويَةُ في الانتخاب لان عضو المجلس الوطني ينبغي أن يمثل تمثيلا حقيقيا ارادة الشعب ، كما يقول احد الشعارات . ثم أود ان اقول لك مسالة مهمة وهي ان الانتخابات ، سرية ، لابعرف

المرشحون من انتخبهم ومن لم ينتخبهم فكن مطمئن البال من هذا أن ، الديمقراطية بالبي مصدر قوة للغرد وللمجتمع ، كما يقول الرئيس القائد صدام حسين و د للشعب كل الديمقراطية ، وللشعب كل الحرية ، والشعب كل الحقوق ، ، كما اشار حفظه الله الى ذلك ، والأن هل عرفت لن

تمنح صوتك ؟ قَلَ الآب ، بعد فترة صمت قصيرة .. نعم ، لقد عرفت وبارك الله فيك يابني على هذا الشرح الوافي ، وفي يوم الانتخاب سنذهب انا وانت لنشارك في هذه العملية العظيمة

يقول الابن ، ولكن تُميت نلفيا من عائلتنا ، الاب ، ومن هو ، الابن ، انها امي العزيزة ، فهي مدعوة معنا في عملية الانتخاب ، كما اشار الي ذلك قَانُونَ الْجَلَسُ ٱلوطني وان ، مشاركة الراة في الانتخابات تاكيد على دورها في للجتمع ، كما تقول الشعارات ، اليس كناك باابي .. نعم .. نعم





انها اصبحت جدة . وبالأضافة الى

نشاطها في حقل التمثيل ، فقد نشرت في

الاونة ألاخيرة مجموعة قصصية

مسرح الرواد في نينوي في محافظة • . يوميات مصور ، المسرحية دهوك وقاعة صدام بجامعة الموصل وقضاء تلكيف تستعد لتقديمها ق قضاء تلعفر في نينوى في اطار جولتها

نينوى _ مراسل السودة

عيض من معنيا الرياضي الله النص والمراكبة

هدائيا المواطنين الى قائد النصر والسلام السيد الرئيس صدام حسين

والتي عبروا من خلالها عن عميق حبهم واعترازهم بقائد المعيرة .. تلك

الهدايا سيضمها معرض كبير يفتتح في السابع عشر من الشهر القبل وفي

الرئيس ولوحات أخرى عبرت عن النصر العراقي الذي حققه ابناء العراق

فى ولحة التكفي

الموصلية الشعبية التى قدمتها فرقة

الفتان سعيد عبدالغنى يعمل صحفيا في دار الاهرام ويحاول من خلال عمله ان يعلج مشكلة شركات الاستثمار التى نهيت أموال المواطئين فيتعرض نتبحة ذلك الى محاولة اغتيال من قبل شركات الاستثمار حول ثلك تدور قصة فيلم (واحدة لاتكلى حيث تلف يسرأ ال جانب سماح انور واحمد ركي والفيلم من اخراج أيناس الدغيدي .. اغلب مشاهد الفيلم صورت في دار جريدة

وفي علم ۱۹۸۱ نشرت لحدی دور

النشر في باريس اول مجموعة قصصب

الغنبة المسرحية المسرحية المذكورة من تاليف طارق فاضل وأخراج جسلم فأضل ويشارك في لداء أدوارها الفتأتون سجم الدين غيدالله وهمن فاشل ومنتاء مبيف وداود سليمان واخرون .

تصوير اوبريت (هلّ السعد) تاليف شلكر العطار وأخراج عبدالجبار الأوبريت تشارك في تقديمه فرقتا

البصرة للتمثيل والقنون الشعبية اللتان سيق وأن قدمتا (اوبريت) نلجما هو (الجيش كل الشعب) ● في معهد الفتون الجميلة تجري حاليا التمرينات على مسرحية (الذي لاياتي) تاليف رياض عصمة واخراج ياس عيدالمبلحب . السرحية ستغيم ضمن احتفالات

المعهد بيوم المسرح العالى .

الحد المقبل .. افتتاح معرجان الكويت الفن التشكياس

الكويت _ مراسلة السجدة استعلت الجمعية الكويتية للفتون التشعيلية كاقة الاستعدادات والمتطلبات اللازمة لمهرجان الكويت الحادي عشر للغنون التشكيلية الذي. تشارى فيه ست عشرة دولة عربية وهيئات عللية فرنسية والمتية

وسوفيتية وبلغارية من الدول العربية الشاركة العراق والاربن والامارات والبحرين وتونس والجزائر ومصر واليمن الجنوبي وقطر وسلطنة عمان وقاصطن افتتاح الهرجان سيكون في ٢٦ اذار الحالي ويستمر عدة أيام .

(ابلم الرعب) .

بروك شيلدز ؟



j (#

-

لسنيلي كارون ، ممثلة ومؤلفة

المثلة ليسل كارون التي تالقت في افلامها خلال الخمسينات والستينات لا تزال تتمتع بحيوية وجلابية ، رغم



، ماسي الحروب ، . وقد اشتهرت كارون بالافلام التأريخية في الوقت الذي طغت فيه الإضلام التي تتحدث عن الحب والعبواطف والاستعبراضك الوسيقية . وفي علم ١٩٥١ أشتركت مع المثلة جين كيلي في فيلم ، اميركي في باريس ، وخلال علم ١٩٥٨ أَشْتَرَكَتْ مع فرد استير في تمثيل فيلم

، جيجي ، الذي فاز بجائزة اكاديمية

وحظي بترحيب كبير من النظارة .

بعنوان ، الثار ، ومسرحية بعنوان

وق الوقت الحاضر ، ورغم بلوغها عامها السابع والخمسين لا تزال كارون تتمتع بحيوية وجاذبية . ولكنها في معرض ردها على الذين يشيدون بحبوبتها وجانبيتها تقول انها ليس كُما يُصْفها الكثيرون . ان ، وصفهم لي بلنني جذابة وفاتنة وبارعة ، الى أخر ما هنالك من صفات ، ليس بالوصف

وعددما كانت كارون في سن الراهقة ، ومنهمكة في رقص البائية واج فرقة رقص في بلريس اقتعتها المطلة حين كيل بالسفر معها الى هولنوود

ووافقت كارون . وعندما وصلتا الى عاصمة السيثما تعاقدت شركة مترو غولدين ماير مع كارون للتَعِثيل في الافلام التي تنتّجها ،

لها بعنوان ، الثار ، وخلال العشر سنوات الماضية انهمكت كارون في تمثيل عدد من الإفلام والمسلسلات التلفزيونية . وأشهر هذه المطسلات بعنوان ، الرجل الذي عاش في ريتز . القصة من تأليف الروائي أ أى . موتشنر وتدور احداث المسلسل حول فنان اميركي يلعب دوره المعثل بيرى كينغ ، لم يتمكن عن مضادرة باريس بسبب مقاومة الفرنسيين لجيش الاحتلال الناري وتتذكر كارون بالم قول منتجة

للأغلام في لقاء معها . تقول كارون انها عندما قُاملت المنتجة ـ وقد رفضت كشف النقاب عن أسمها-لكي تتعاقد معها للتعثيل في فيلم تنتجه : . اننى يا كارون معجبة جداً بالمثلة بريجيت باردو لانها اعتزلت التمثيل بعد أن شعرت بانها بدأت تفقد جمالها وجاذبيتها ، . وتضيف كارون :

الذي شعرت بانه موجه الي ، رفضت التعاقد معها . انني لا أؤمن بما قالته هذه المنتجة . وما دام المثل أو المثلة على قيد الحياة، فهناك مجال للمساشتة في أي عمل مهما كان نوعه ولا علاقة لحمال المثلة وجاذبينها في مقدرتها على الابداع في التعثيل أو في أي عمل آخر تقوم به . .

، بعد ان سمعت قول المنتجة





مستودعاته تحت الارض . وقد نكر نسمع الكثير عن الكهرمان او مانطلق عليه ، ألكهرب ، وهو الحجر شهود عيان انهم شاهدوا قطعة تغطي الشاطىء بكلافة يحيث لابرى المتلاقء الذي يزين جيد التساء بقوانه العجيبة التي تنطوي على سر لايشبه الاحجار الاخرى .. وحجر الكهرمان الذي يعوم على سطح البحر المرء حيات الرمل وعلى امتداد مايقوب من ٣٠٠ كيلومتر على شاطيء البحر المعتد من عالي الشفاقية بعكن أن يمسع منه مدينة بالأنغا بجمهورية لثوانيا السوفينية حتى منينة جدانسك الدولونية يمكن العثور على مرشح ضوئي لايحتاج ألى طلائه بلدهان الكهرمان .. وكأن الإغريق والرومان والكهرمان يمكن ان يشتعل محنثا القيماء يصمون هذا الشريط الضيق

نشاطىء بحر البلطيق بتساطىء

ويتطلب تصنيع الكهرمان الخبرة

الحيدة والسواعية ويديل

شعلة فاترة صغراء وهي خاصية هذا الحجر منذ القدم . فقد وهبت الارض يسقباه مجموعات من الحجر التلالء عام

١٨٦٢ حين حملت المواج بحس البلطيق في نيلة واحدة حوالي ٣ الإف



